

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Jeudi 29 avril 2021 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



## ARTCURIAL





lot 83, Enoché en bronze de type schnabelkanne,  
Art étrusque, 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> siècle av. J.C. - p.46

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Jeudi 29 avril 2021 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris





lot 137, Enseigne «Alam», Iran safavide, début du 18<sup>e</sup> siècle - p.76

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

vente n°4042



Matthieu Fournier



Lamia Içame

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

Lundi 26 avril  
11h-19h

Mardi 27 avril  
11h-19h

Mercredi 28 avril  
11h-19h

## VENTE

Jeudi 29 avril 2021 - 14h30

Commissaire-priseur  
Matthieu Fournier

Contact  
Lamia Içame  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75  
licame@artcurial.com

Nous remercions Madame Annie Kevorkian et Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour leur amicale participation au catalogue

Nous remercions également Madame Muriel Roiland (IRHT) et Monsieur Bruno Malff pour leur aimable contribution.

Experts  
Instruments scientifiques  
Anthony Turner  
Pour le lot 136

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité clients  
[salesaccount@artcurial.com](mailto:salesaccount@artcurial.com)  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37  
[shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone  
Kristina Vrzests  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



## Couvertures :

lot 139, *Exceptionnel masque de guerre et casque*, Nord du Caucase, Anatolie ou Iran occidental, fin du 15<sup>e</sup>-début du 16<sup>e</sup> siècle - p.81  
lot 82, *Grande amphore aux guerriers samnites campanie*, grande Grèce, vers le milieu du 4<sup>e</sup> siècle av.J.C. - p.44  
lot 112, *Coupe «Sati» en argent*, art Ottoman, balkans, probablement Hongrie, 17<sup>e</sup> siècle - p.64



lot 46. Tête masculine en albâtre, Art sud-arabique,  
vers le 1<sup>er</sup> siècle av.J.C. - p.28



# *Archéologie*

Lots 1 à 107

# *Arts d'Orient & de l'Islam*

Lots 108 à 142

# *Exceptionnel ensemble de pièces d'armurerie* *Collection d'un amateur allemand*

Lots 137 à 141

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements.

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A.  
Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.







# ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 107

1

## MASSE D'ARME EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av.JC

Masse d'arme tubulaire à arêtes adoucies et tête ovoïde ornée de trois rangs de «pointes de diamant».  
Patine verte lisse.  
Manques et enfoncements.  
Haut. : 11,3 cm

### Provenance :

Collection X - 5<sup>e</sup> vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 7 juillet 1981 : n°132  
Collection particulière de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze mace, circa 8<sup>th</sup> century B.C*

300 - 400 €

2

## TROIS FLÈCHES EN BRONZE

Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av.JC

Deux pointes de flèche et un fer de lance à nervure médiane.  
Patine brune et verte.  
Haut. : 34 cm l'une

### Provenance :

Me Grandin, Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 1980 : n°60 ter  
Collection particulière de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Three Luristan bronze arrows, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

200 - 300 €

3

## MORS AUX CHEVAUX EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av.JC

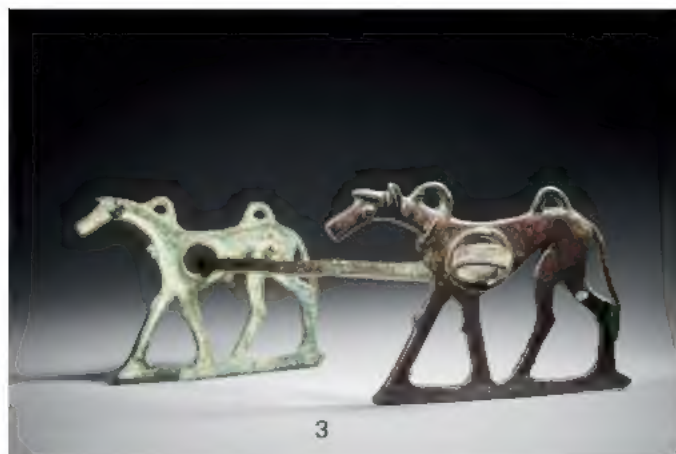
Mors à barre transversale rigide et plaques en forme de chevaux passants, portant un collier à grelot, leurs longues jambes reposant sur une barre. Anneaux sur la croupe et la nuque de l'animal.  
Patine brune lisse.  
Dim. des plaques : 8,7 x 12 cm

### Provenance :

Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 1981 : n°300 (ill.)  
Collection particulière de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze horsebit with horse-shaped cheekpieces, circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €







4

## ÉPINGLE DISCOÏDE EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Épingle à tête discoïde à décor repoussé et gravé d'une fine guirlande de feuilles lancéolées autour de quatre rangs de perles encadrant une rosette centrale

Numéro de collection à l'encre blanche 1227

Patine noire lisse

Restaurations

Haut. : 35,1 cm

Provenance :

Collection X - 3<sup>e</sup> vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren,

Hôtel Drouot, Paris, 15 décembre 1980 n°34 (ill.)

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze pin with a disc-shaped head, circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €

## BRACELET EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Bracelet ouvert dont les extrémités sont ornées de têtes de bélier affrontées, au museau tubulaire et aux cornes enroulées

Décor linéaire gravé

Patine verte et noire

Fracture restaurée

Diam. : 9 cm

Provenance :

Collection X - 6<sup>e</sup> vente Mes Boisgirard et de Heeckeren

Hôtel Drouot, Paris, 24 septembre 1981 n°39

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze bracelet, circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

300 - 400 €



6

## HACHE DIGITÉE EN BRONZE

Luristan, fin du 2<sup>e</sup> millénaire av. J.C.

Hache à lame en éventail et douille cylindrique le talon flanqué de quatre digitations coniques

Patine verte

Long. : 20 cm

On joint une petite hache à digitations

Patine crouteuse

Long. : 10,2 cm

Provenance :

Me Grandin, Hôtel Drouot, Paris, 16 et 17 décembre 1980

n°126 et 127 (ill.)

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze spiked axe head, late 2<sup>nd</sup> millennium B.C. And a bronze axe head*

600 - 800 €

7

## HACHE À DIGITATIONS EN BRONZE

Luristan, fin du 2<sup>e</sup> millénaire av.J.C.

Lame en éventail à bords moulurés et douille cylindrique ornée de quadruples rainures prolongées sur le talon par quatre courtes digitations

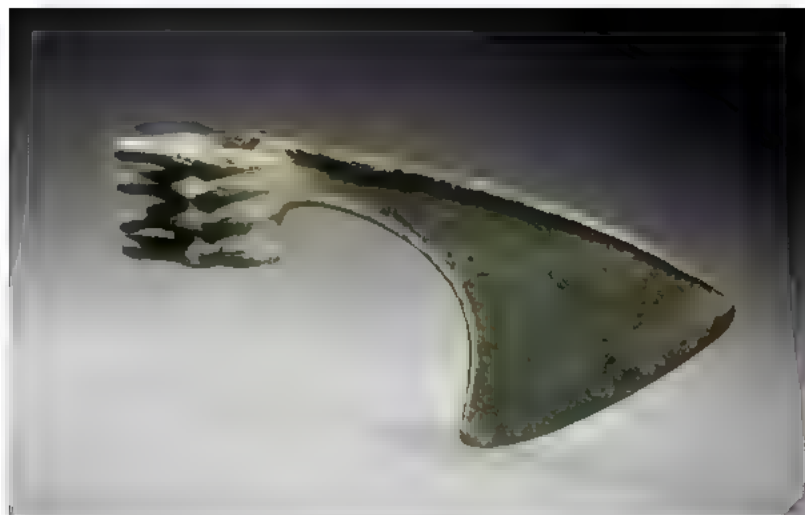
Patine verte  
Long. 21cm

Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze axe head,  
late 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €



8

## PETITE HACHE EN BRONZE.

Luristan, fin du 3<sup>e</sup> millénaire av.J.C.

Hache à douille tubulaire et lame en éventail  
Patine verte  
Long. : 8,5 cm

Provenance :

Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J. Paris, acquis avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires actuels

*An Luristan bronze axe, late 3<sup>rd</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €



9

## HACHE À DIGITATIONS EN BRONZE

Luristan, fin du 2<sup>e</sup> millénaire av.J.C.

Hache à lame en éventail et douille cylindrique le talon flanqué de quatre digitations

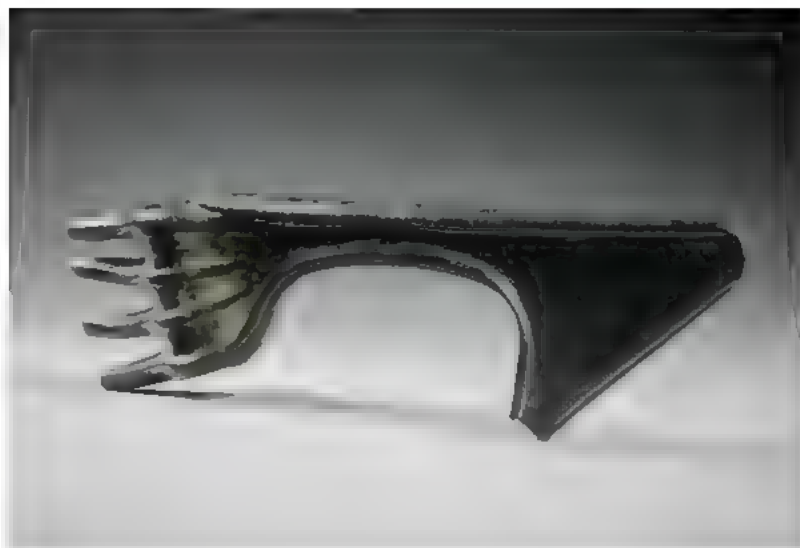
Patine noire  
Long. : 19 cm

Provenance :

Artcurial, Paris, 8 novembre 2011 n°122 (ill.)  
Collection particulière Belgique

*A Luristan bronze axe head,  
late 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €







10

## PIC DIGITÉ EN BRONZE

Luristan, fin du 3<sup>e</sup> millénaire av. J.C.

Pic en bronze de section quadrangulaire, dont le collet, à base concave, est flanqué de trois digitations  
Patine verte  
Long. 20,5 cm

Provenance :  
Artcurial, Paris, 8 février 2012 : n°3 (ill )  
Collection particulière, Belgique

*A Luristan bronze pickaxe, late 3<sup>rd</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €

11

## PETITE HACHE EN BRONZE

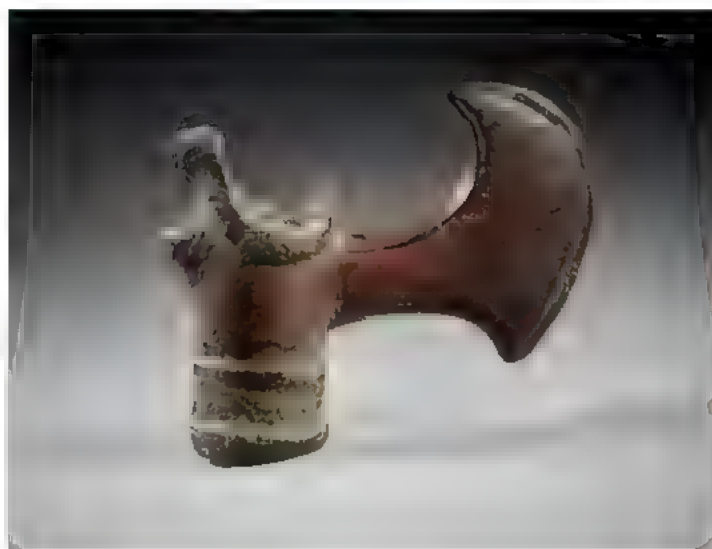
Luristan, fin du 3<sup>e</sup> millénaire av. J.C.

Hache à douille moulurée à talon renflé et lame en éventail  
Patine marron lisse  
Long : 9,5 cm

Provenance :  
Artcurial, Paris, 8 novembre 2011 : n°101 (ill )  
Collection particulière, Belgique

*A Luristan bronze axe, late 3<sup>rd</sup> millennium B.C.*

400 - 500 €



12

## HACHE EN BRONZE

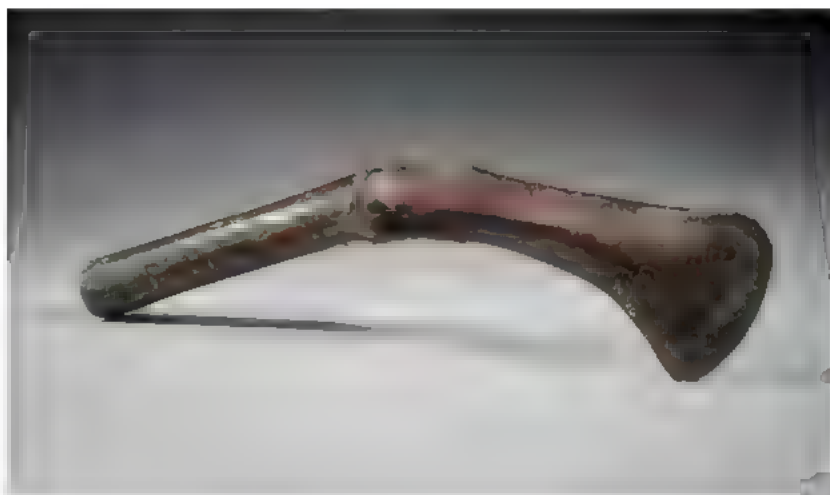
Caucase, 9<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Hache courbe à lame en éventail  
Patine marron lisse  
Long : 15,7 cm

Provenance :  
Artcurial, Paris, 8 novembre 2011 : n°121 (ill )  
Collection particulière, Belgique

*A Caucasian bronze axe, 9<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> century B.C.*

400 - 500 €



13

## ÉTENDARD AUX FAUVES EN BRONZE

Luristan, 8<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Étendard en bronze composé de deux fauves à la gueule béante, dressés et affrontés

Patine brune

Haut. : 13,3 cm

Provenance :

Ancienne Collection X

Vente Collection X - 5<sup>e</sup> vente, Mes  
Boisgirard et de Meeckeren, Hôtel  
Drouot, Paris, 15 décembre 1981 - n°16  
Collection privée française

*A Luristan bronze finial in the shape of  
a couple of felines, 8<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €

14

## ÉTENDARD AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle avant J.C.

Étendard en forme de deux bouquetins aux  
cornes perlées, dressés et affrontés de  
part et d'autre d'un tube d'épingle  
Accompagné d'un support en forme de  
bouteille

Une des cornes lacunaire

Patine verte

Haut. : 15,5 cm

Haut. totale : 33,5cm

Publication :

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot,  
Paris, 16 décembre 2006 - n°150 (ill )

Provenance :

Collection particulière, Paris  
avant 1975

Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Luristan bronze finial standard with  
two ibexes, circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

600 - 800 €

15

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Idole janiforme, à double masque, aux  
flancs proéminents, maîtrisant deux  
fauves dressés de part et d'autre de ses  
oreilles écartées

Patine verte

Haut : 11 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris,  
avant 1975

Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Luristan bronze idol,  
circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

600 - 800 €

16

## SUPPORT D'IDOLE EN BRONZE

Luristan,

début du 1<sup>er</sup> millénaire avant J.C.

Bouteille à long col tubulaire, flanqué  
de deux têtes de bouquetins opposées,  
aux cornes striées

Patine brune et verte

Haut. : 16,3 cm

Publication :

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot,  
Paris, 7 juin 2006 : n°78 (ill )

Provenance

Collection particulière, Paris,  
avant 1975

Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Luristan bronze idol stand,  
circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

600 - 800 €

17

## AIGUISOIR EN PIERRE ET BRONZE

Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av.J.C.

Aiguiseur à manche en bronze en forme  
de protome de capridé

Patine verte

Long : 14 cm

Provenance :

Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J., Paris, acquis  
avant 1975

Puis par succession aux propriétaires  
actuels

*A Luristan whetstone with a zoomorphic  
bronze handle, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €





13



15



14



16



17



18

### ÉPINGLE AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Iran, début du 1<sup>er</sup> millénaire av.J.C.

Large épingle de section carrée à décor mouluré et percée de trous dans sa partie supérieure, terminée par deux têtes de bouquetins opposées  
Long : 12 cm

#### Provenance :

Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J , Paris, acquis avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires actuels

*An Iranian bronze quadrangular pin with ibexes, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

300 - 400 €



19

### ANNEAU DE HARNACHEMENT EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av.J.C

Anneau surmonté d'une tête de bouquetin dont l'extrémité des deux grandes cornes striées incurvées, rejoint le museau de deux petits animaux couchés sur les bords de l'anneau

Patine verte  
Haut : 8,2 cm

On joint un petit bouquetin en bronze, Luristan  
Patine lisse verte  
Base cassée recollée  
Haut. : 4,8 cm

#### Provenance :

Me Massart, L'Isle Adam, 18 octobre 1981 n°7 (anneau)  
Mes Pechon, Delavenne et Lafarge Hôtel Drojot, Paris, 12 octobre 1981 n°176 (bouquetin)  
Collection particulière de Monsieur C , Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze harness ring, circa 8<sup>th</sup> century B.C.  
And a Luristan ibex*

600 - 800 €



20

### MANCHE D'AIGUISOIR AU BOUQUETIN EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av.J.C

Protome de bouquetin, aux cornes annulaires couchées, pattes repliées sur le manche tubulaire  
Patine verte crouteuse  
Long : 9 cm

#### Provenance :

Mes Pechon, Delavenne et Lafarge Hôtel Drojot, Paris, 12 octobre 1981 n°12 (ill )  
Collection particulière de Monsieur C , Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Luristan bronze ibex-shaped whetstone handle, circa 8<sup>th</sup> century B.C*

600 - 800 €

21

### GRELOT SURMONTÉ D'UN ZÉBU EN BRONZE

Caspienne,  
début du 1<sup>er</sup> millénaire av.JC.

Grelot ovoïde ajouré, à doubles fentes  
longitudinales surmonté d'une figurine  
de zébu stylisé  
Patine verte  
Haut 10,5 cm

Provenance :  
Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J., Paris, acquis  
avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires  
actuels

*A Caspian bronze horse bell with a zebu,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €

22

### GRELOT SURMONTÉ D'UN OISEAU EN BRONZE

Caspienne,  
début du 1<sup>er</sup> millénaire av.JC

Grelot ovoïde ajouré, à doubles fentes  
longitudinales, surmonté d'une figurine  
d'oiseau stylisé  
Patine verte  
Haut 11 cm

Provenance  
Marché parisien 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J., Paris, acquis  
avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires  
actuels

*A Caspian bronze horse bell with a bird,  
early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

800 - 1 000 €

23

### ÉPINGLE EN BRONZE AU CERVIDÉ

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av.JC

Épingle moulurée terminée par un  
protome de cervide aux cornes épaisses  
surmontée d'un anneau  
Patine verte et brune  
Long 17 cm

Provenance :  
Collection particulière Paris  
avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Luristan bronze pin,  
circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

400 - 500 €







24

### TROIS PENDANTS ZOOMORPHES EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Pendants en forme de deux équidés opposés, de cervidé et de zébu

Patine verte

Haut. : env. 2,5 à 4,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Three Luristan bronze pendants, circa 8<sup>th</sup> century B.C*

400 - 500 €



25

### FIGURINE DE ZÉBU EN BRONZE

Art Amlash, début du 1<sup>er</sup> millénaire avant J.C.

Pendant en forme de zébu à bosse conique, flanquée d'un anneau de suspension

Patine verte

Long 5,5 cm

Publication :

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 2006 : n°125 (ill.)

Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Amlash bronze zebu, early 1<sup>st</sup> millennium B.C*

400 - 500 €



26

### TROIS PENDANTS ZOOMORPHES EN BRONZE

Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Pendants en forme de bouquetins et d'un cervidé munis d'un anneau de suspension à l'arrière du cou

Patine verte

Haut. : 3 à 5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Three Luristan bronze pendants, circa 8<sup>th</sup> century B.C.*

400 - 500 €

27

## PENDANT AUX ÉQUIDÉS EN BRONZE

Luristan, début du 1<sup>er</sup> millénaire av.J.C.

Double protome de chevaux opposés, leur tronc commun muni d'un anneau de suspension  
Patine verte et brune  
Haut. : 8,5 cm

Provenance :

Nina Borowski, Galerie Archéologie Borowski, Paris  
Collection du docteur J., Paris, acquis avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires actuels

*A Luristan bronze pendant in the form of a two-headed horse, early 1<sup>st</sup> millennium B.C.*

200 - 300 €



28

## SOMMET D'ÉTENDARD AUX TAUREAUX EN BRONZE

Proche-Orient, 2<sup>e</sup> millénaire av.J.C.

Sommet d'étendard formé de deux figurines de taureaux aux cornes enroulées reposant sur un socle  
Patine brune  
Haut. : 4,5 cm

Provenance :

Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J., Paris, acquis avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires actuels

*A Near-Eastern bronze standard finial with bulls, 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

1 200 - 1 500 €



29

## GOBELET EN ARGENT INCRUSTÉ D'OR

Bactriane, 3<sup>e</sup> millénaire av.J.C.

Gobelet composé de deux parallélépipèdes superposés en quinconce, à décor incrusté de croix et de chevrons sur fond de fines stries et redents gravés

Eclats, légers enfoncements et restaurations  
Haut : 15,4 cm

Argent 800

Poids brut : 130 g

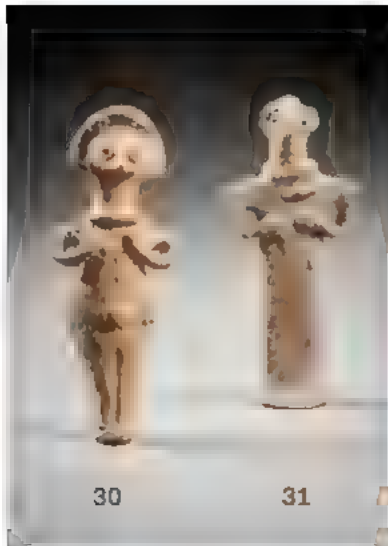
Provenance :

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris,  
14 février 2005 n°218 (ill.)  
Artcurial, Paris, 22 mai 2018 n°14 (ill.)

*A Bactrian gold-inlaid silver drinking vessel, 3<sup>rd</sup> millennium B.C.*

6 000 - 8 000 €





30

### IDOLE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art syro-hittite,  
début du 2<sup>e</sup> millénaire av.J.C.

Statuette féminine en terre cuite, debout  
jambes jointes, le bas du corps rhomboïde  
les bras courbés soutenant les seins  
Les yeux, la poitrine et le nombril sont  
soulignés de pastilles.  
Haut. : 13,5 cm

**Provenance :**  
Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J., Paris, acquis  
avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires actuels

*A Syro-hittite terracotta figure,  
early 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

500 - 600 €

31

### IDOLE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art syro-hittite, début du 2<sup>e</sup> millénaire av.J.C.

Statuette féminine à corps plat, aux yeux  
concentriques, debout, les mains soutenant la  
poitrine, parée d'un double collier  
Haut. : 13,5 cm

**Provenance :**  
Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J., Paris, acquis avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires actuels

*A Syro-hittite terracotta figure,  
early 2<sup>nd</sup> millennium B.C.*

600 - 800 €

32

### STATUETTE VOTIVE EN TERRE CUITE

Art parthe, 3<sup>e</sup> siècle av.J.C.-3<sup>e</sup> siècle ap.J.C.

Statuette représentant une figure féminine,  
la tête voilée, portant dans ses bras un  
enfant  
Éclats  
Haut : 9 cm

**Provenance :**  
Me Alain Sineau, Hôtel des ventes d'Auxerre,  
24 mars 1985 n°6

*A Parthian terracotta votive statuette,  
3<sup>rd</sup> century B.C.-3<sup>rd</sup> century A.D.*

300 - 400 €



33

### RHYTON EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan, 8<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Rhyton en forme de bélier, aux cornes enroulées et  
museau tubulaire, le corps surmonté d'un col flanqué  
d'une anse  
Terre cuite beige  
Fractures restaurées  
Dim : 19,3 x 30,5 cm

**Provenance :**  
Collection X. 9<sup>e</sup> vente, Mes Boisgirard et de Heeckeren  
Hôtel Drouot Paris, 7 novembre 1982 : n°15 (ill.)  
Collection particulière de Monsieur C., Paris  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Azerbaijan ram-shaped terracotta rhyton,  
8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €



**FLACON EN ALBÂTRE**

Art égyptien, Nouvel Empire

Alabastron à col cylindrique muni de  
deux petites anses  
Haut : 27,5 cm

Provenance :  
Galerie Monique Bacquier et Eric Reiner,  
Paris, 1986  
Collection du docteur J., Paris  
Puis par succession aux propriétaires  
actuels

*An Egyptian alabastron, New Kingdom*

800 - 1 000 €

**MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS**

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av.J.C

Masque avec traces d'engobe  
Haut : 17cm

Provenance :  
Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection du docteur J., Paris, acquis avant 1975  
Puis par succession aux propriétaires actuels

*An Egyptian wooden funerary mask,  
Late Period, 664-332 B.C.*

800 - 1 000 €



## HARPOCRATE EN BRONZE

Art égyptien, période ptolémaïque,  
332-30 av.J.C.

Statuette représentant le dieu enfant  
nu, dans l'attitude de la marche,  
portant l'index droit à sa bouche,  
coiffé de la couronne *Pschent* de Haute  
et Basse Egypte, la mèche de l'enfance  
retombant sur son épaule droite  
Fracture à la base  
Patine verte  
Haut sans le tenon : 17,7 cm

Provenance .  
Collection particulière, France,  
acquis avant 1973  
Christie's, Londres, 1<sup>er</sup> Octobre 2015  
n° 163 (ill )  
Collection F.W., Vienne, Autriche

*An Egyptian bronze Harpocrates,  
Ptolemaic Period, 332-30 B.C.*

10 000 - 12 000 €





## PHARAON AGENOUILLE EN BRONZE

Art égyptien, époque Saïte,  
XVI<sup>e</sup> dynastie, 664-525 av.JC.

Statuette d'un pharaon agenouillé,  
coiffé du *némès* orné de l'*uraeus*,  
portant la barbe postiche et le pagne  
*chendjit*. Les bras sont tendus vers  
l'avant dans l'attitude de présentation  
d'un attribut, aujourd'hui disparu  
Patine verte  
Haut. : 11,4 cm

### Provenance :

Arete Galerie Für Antike Kunst, Zürich  
Collection du docteur Henri Renold,  
Aarau, 1989  
Schuler Auktionen, Zürich, 22 mars 2018  
. n°1203 (ill )

*An Egyptian bronze kneeling pharaoh,  
Saïte Period, 26<sup>th</sup> Dynasty, 664-525 B.C.*

10 000 - 12 000 €



## MASQUE DE SARCOPHAGE EN BOIS STUQUÉ POLYCHROME

Art égyptien, Troisième Période Intermédiaire,  
1069-664 av.J.C.

Haut de couvercle de sarcophage représentant une  
jeune femme au visage à la carnation blanche  
portant une lourde perruque tripartite striée  
ornée au front d'un scarabée

Manques

Haut 47 cm

Provenance :

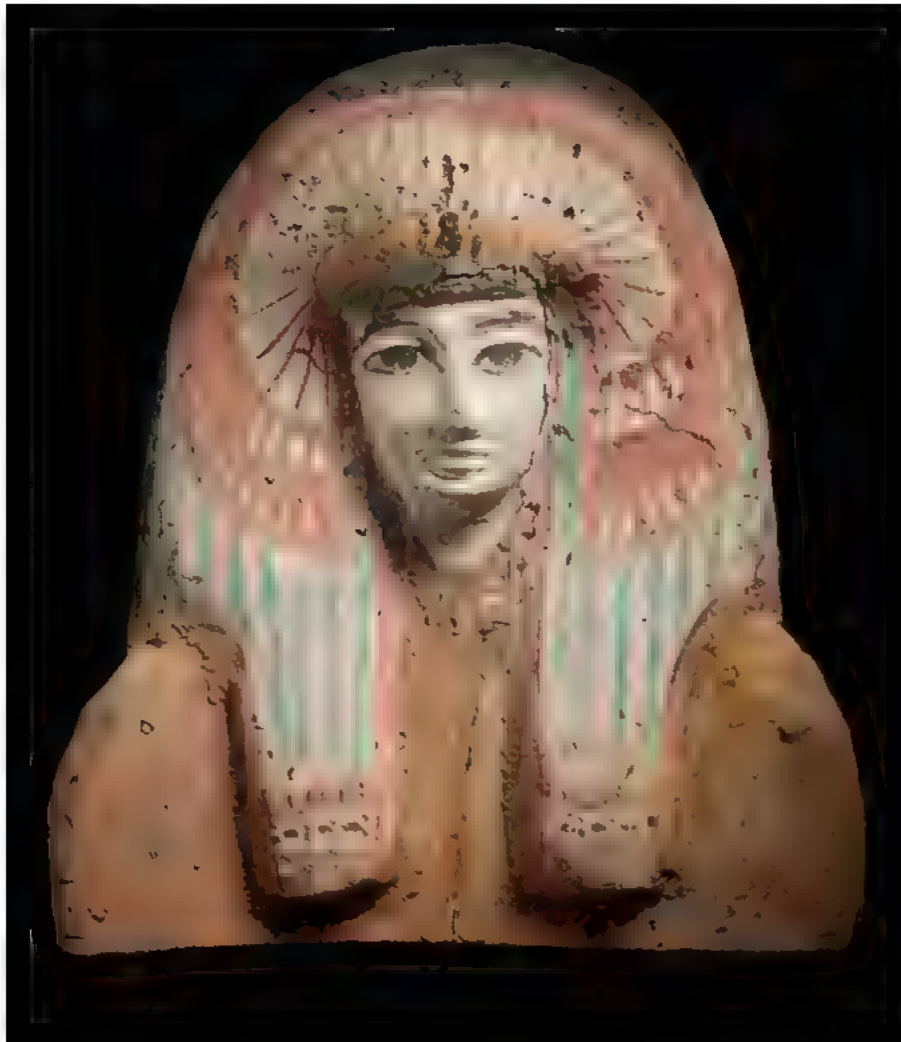
Pierre vérité, Galerie Carrefour, Paris, 1973

Collection de Monsieur X Paris

Puis par héritage à l'actuel propriétaire

*An Egyptian gesso-painted wood sarcophagus mask,  
Third Intermediate Period, 1069-664 B.C.*

3 000 - 5 000 €





# **MASQUE FUNÉRAIRE EN STUC**

Art égyptien, période romaine,  
vers le I<sup>er</sup> siècle ap.J.C.

Tête féminine à coiffure dite en «cotes  
de melon» faite de mèches torsadées.  
Les yeux incrustés de bronze et verre  
animent le visage.

Éclat à l'œil gauche et marques  
visibles.

Haut. : 27 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean-André Périchon  
(1860-1929)

Millon, Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre  
2006 : n°53 (ill.)

*An Egyptian stucco, bronze and glass  
funerary mask, Roman period,  
circa 1<sup>st</sup> century A.D.*

10 000 - 12 000 €

Ce type de masque moulé en creux à  
l'intérieur était placé sur le visage  
du défunt momifié. Il remplace,  
durant la période romaine avec les  
portraits peints sur bois, les masques  
pharaoniques.



40

## GOBELET EN FAÏENCE INSCRIT DES CARTOUCHES D'OSORKON II

Art égyptien, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>e</sup> dynastie, 874-850 av.JC

Gobelet tronconique peint en noir des cartouches du pharaon Osorkon II

Repeints

Haut : 6 cm

Provenance :

Galerie Günter Puhze, 1995

Gorny & Mosch, Munich, 14 décembre 2016 : n°491 (ill )

Publication :

Galerie Günter Puhze, Kunst der Antike, Katalog 11, 1995  
n°315 (ill )

*An Egyptian faience cup for Osorkon II,  
Third Intermediate period, 22<sup>nd</sup> Dynasty, 874-850 B.C*

2 800 - 3 000 €



41

## AMULETTE EN FAÏENCE DU DIEU NEHEBKAOU

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av.JC.

Amulette représentant le dieu à tête et queue de serpent sur un corps humain dont les mains sont portées à la mâchoire  
Fractures et éclats

Haut. : 3,7 cm

Provenance :

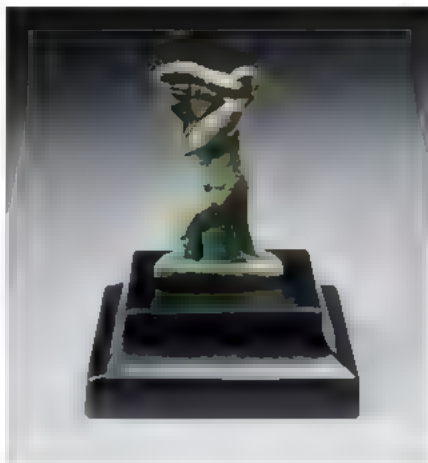
Mes Laurin, Guilloux et Buffetaud, Hôtel Drouot, Paris  
7 juin 1977 - n° 84 à 87

Collection Bourgade-Maturana

Oger Blancher, Hôtel Drouot, Paris, 26 juin 2019 - n°52  
(ill )

*An Egyptian faience amulet of Nehebkau, Late Period,  
664-332 B.C.*

1 000 - 1 200 €



42

## COLLIER PECTORAL

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av.JC.

Collier composé de trois rangs de perles tubulaires en faïence bleue et cinq pendentifs formés de quatre scarabées et une amulette de Sekhmet en faïence verte  
Remonté à l'époque contemporaine. Fermoir moderne  
Accidents et manques  
Long 43,5 cm

Provenance :

Galerie Saint Monré, Cannes, 1996

*An Egyptian pectoral necklace, Late Period, 664-332 B.C.*

1 000 - 1 200 €



43

## COLLIER

Art égyptien, Basse Époque,  
664-332 av.J.C.

Collier composé de trois rangs de perles en faïence colorée et d'un rang de perles allongées en métal doré modernes entourant une amulette oeil oudjat en faïence verte

Remonté à l'époque contemporaine

Fermeur moderne

Accidents et manques

Long 48 cm

Provenance :

Galerie Saint Honoré, Cannes, 1996

*An Egyptian necklace, Late Period,  
664-332 B.C.*

300 - 500 €

44

## COLLIER PECTORAL

Art égyptien, Basse Époque,  
664-332 av.J.C.

Collier composé d'un rang de perles en faïence turquoise et d'un second de perles allongées en métal doré modernes. On y joint une paire de pendants d'oreilles assortie

Remonté à l'époque contemporaine

Fermeur moderne

Accidents et manques

Long du collier 40 cm

Haut des boucles 3,5 cm

Provenance :

Christie's, Londres, 8 mai 1989 . n°251

*An Egyptian pectoral necklace,  
Late Period, 664-332 B.C.*

600 - 800 €

45

## COLLIER

Art égyptien, Basse Époque,  
664-332 av.J.C.

Collier composé de perles en faïence colorée alternant avec onze scarabées et amulettes en faïence

Remonté à l'époque contemporaine

Fermeur moderne

Accidents et manques

Long 60 cm

Provenance :

Ancienne collection particulière française

Acquis par l'actuel propriétaire en 1999

*An Egyptian necklace, Late Period,  
664-332 B.C.*

1 200 - 1 400 €



43



44



45

## TÊTE MASCULINE EN ALBÂTRE

Art sud-arabique,  
vers le 1<sup>er</sup> siècle av.J.C.

Tête d'homme aux yeux creux, autrefois  
incrustés, sourcils incisés, nez droit,  
coiffure courte et barbe en collier  
Éclats et quelques manques  
Haut. : 19 cm

Provenance :  
Ancienne collection Monsieur et Madame  
Antonin Besse  
Collection Monsieur et Madame  
Jean Sauvagnargues, fin des années 1950  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A South Arabian head of a bearded man,  
circa 1<sup>st</sup> century B.C.*

18 000 - 22 000 €

Cette tête stylisée est un très bel  
exemple de l'art statuaire sud arabe.  
À vocation funéraire ou votive, ces  
représentations symboliques du défunt ou  
du fidèle pouvaient prendre la forme de  
stèles, statuettes ou masques comme ici.  
Les yeux et sourcils étaient autrefois  
incrustés de divers matériaux visant à  
donner davantage vie à ces sculptures.



Madame Sauvagnargues au Quai d'Orsay, 1974

D R

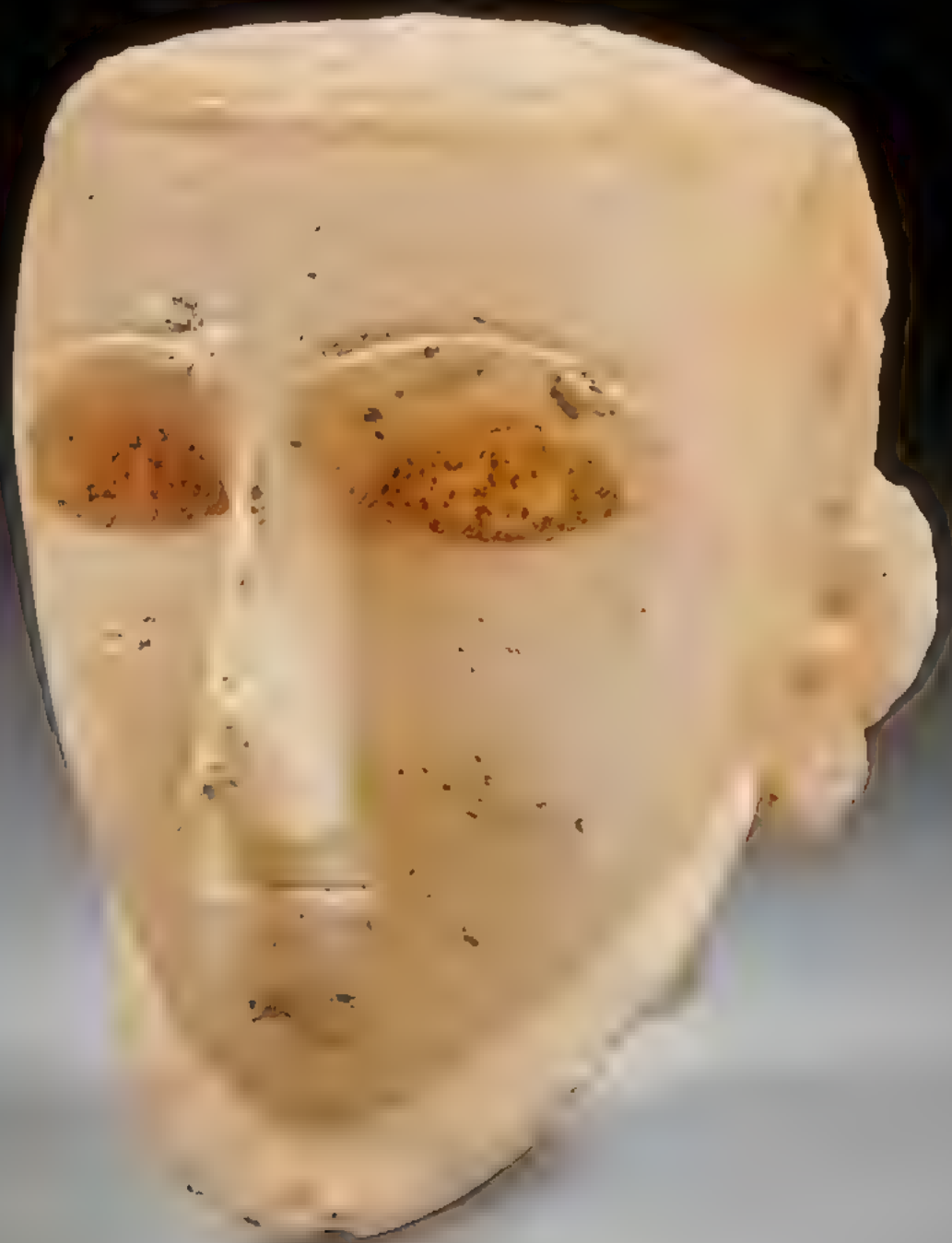


Résidence de l'ambassade de France à Bonn (RFA), 1970

Jean Sauvagnargues (1915-2002),  
diplomate français, ancien  
ministre, ambassadeur de France  
en Ethiopie (1956-1960), en  
Tunisie (1962-1970) puis en  
Allemagne (1970-1974), reçut  
cette œuvre à la fin des années  
1950 d'Antonin Besse II. Ce  
dernier hérita de la collection  
de son père, Sir Antonin Besse,  
éminent homme d'affaires qui  
développa un véritable empire  
commercial et constitua une  
importante collection d'œuvres  
d'art. Plusieurs œuvres  
sud arabiques actuellement  
conservées au British Museum  
proviennent de dons de  
Sir Antonin Besse.

D R





## AMPHORISQUE EN VERRE

Art romain, I<sup>er</sup> siècle

Amphorisque en verre transparent jaune pâle, à panse sphérique ornée de filets concentriques, col cylindrique épaulé de deux anses verticales et lèvre éversée  
légères irisations

Haut. : 7,8 cm

Provenance :

Me Claude Boisgirard, Hôtel Drouot  
Paris, 25 mai 1997 : n°160 (ill.)  
Collection de Madame H., Paris

*A Roman glass amphoriskos,  
1<sup>st</sup> century A.D.*

400 - 600 €

## FLACON TRIPODE EN VERRE

Art romain, I<sup>er</sup> siècle

Flacon tripode en verre translucide aubergine, à panse sphérique, col tubulaire légèrement renflé à lèvre plate éversée et base cintrée

Fractures

Haut. : 8,5 cm

Provenance :

Me Claude Boisgirard, Hôtel Drouot  
Paris, 13 décembre 1996 : n°13 (ill.)  
Collection de Madame H., Paris

*A Roman glass tripod flask,  
1<sup>st</sup> century A.D.*

200 - 300 €

## AMPHORISQUE EN VERRE

Art romain, I<sup>er</sup> siècle

Amphorisque en verre jaune ambre, à panse octogonale à pans coupés, col cylindrique, lèvre éversée ourlée vers l'intérieur et deux anses verticales rubanées reliant le corps au milieu du col. Décor de deux cercles moulés sur les deux flancs opposés de la panse  
Haut. : 7 cm

Provenance :

Me Claude Boisgirard, Hôtel Drouot,  
Paris, 13 décembre 1996 : n°7 (ill.)  
Collection de Madame H., Paris

*A Roman glass amphoriskos,  
1<sup>st</sup> century A.D.*

400 - 600 €



50

## GRAND PLAT EN VERRE

Art romain, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Grand plat circulaire à bords droits reposant sur un pied annulaire.

Irisations.

Diam : 30cm.

Provenance :

Collection de Monsieur X, Paris, dans les années 1970.

Collection privée, Alsace.

A Roman glass disk, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.

800 - 1 000 €

51

## ENSEMBLE DE TROIS VERRES

Art romain, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Bouteille à panse cylindrique, col cintré à large rebord horizontal.

Irisations.

Haut. : 11,5cm.

Vase à panse sphérique aux cannelures torsadées, col cylindrique orné de filets bruns et translucides. Légères irisations.

Haut. : 12 cm.

Balsamaire à courte panse tronconique et col tubulaire à rebord plat. Irisations.

Haut. : 21,5cm.

Publication (Bouteille et vase) :

Boisgirard &amp; Associés, Hôtel Drouot,

Paris, 9 juin 2008 : n° 526 et 522 (ill.).

Provenance :

Collection particulière, Paris,

avant 1975.

Puis par descendance à l'actuel propriétaire.

Three Roman glasses, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.

400 - 600 €

52

## AUGIÈRE EN VERRE

Art romain, 2<sup>e</sup> siècle

Grande aiguière à panse cylindrique, col à large lèvre éversée et ourlée et anse verticale rubanée.

Irisations.

Fractures.

Haut. : 22,5 cm.

Provenance :

Me Claude Boisgirard, Hôtel Drouot,

Paris, 25 mai 1997 : n°165 (ill.).

Collection de Madame H., Paris.

A Roman glass ewer, 2<sup>nd</sup> century A.D.

400 - 600 €



51

52



53

### ENSEMBLE DE TROIS VERRES

Art romain, 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Balsamaire à courte panse galbée et long col tubulaire à lèvres évasées  
Irisations

Haut : 14,5cm

Balsamaire à panse pyramidale côtelée et col tubulaire cintré Irisations

Haut : 12,8cm

Pichet à panse piriforme, col tubulaire et anse appliquée

Haut. : 16,8cm

Publication (Balsamaire à panse pyramidale) :

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 9 juin 2006 : n° 519 (ill.)

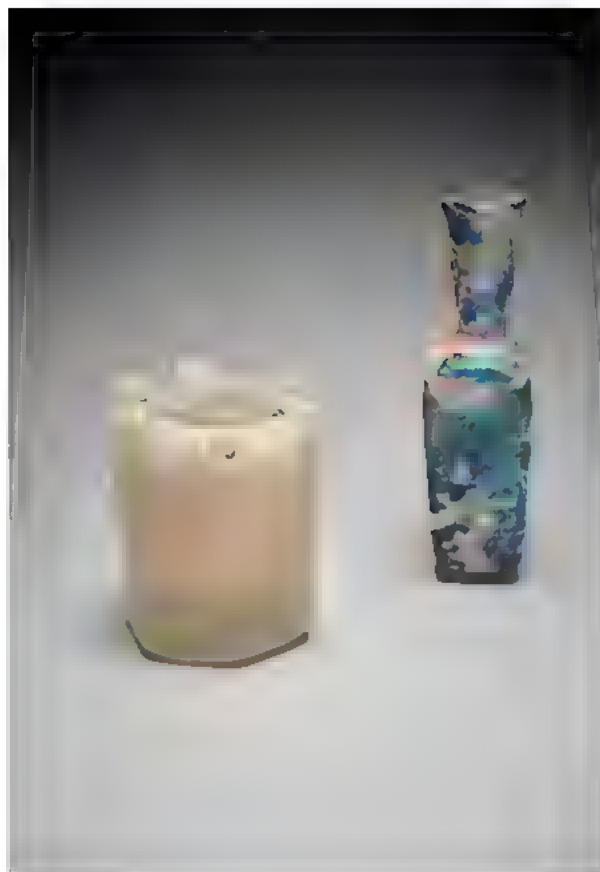
Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Three Roman glasses, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

400 - 600 €



54

### DEUX FLACONS EN VERRE

Art islamique, 8<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> siècle

Flacon en verre bleu à panse quadrangulaire col tronconique

Verre taillé Superbes Irisations

Haut. : 8,5 cm

Flacon en verre translucide à panse hexagonale et six petites anses

Haut : 5,4 cm

Publication (verre bleu) :

Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris 7&9 juin 2006 : n°675 (ill.)

Provenance :

Collection particulière, Paris, avant 1975  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two Islamic glass flasks, 8<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> century*

200 - 300 €



55

## PLAQUE DE CEINTURE AU TIGRE EN BRONZE

Culture de l'Ordos, 3<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av.J.C.

Plaque ajourée d'un tigre, la tête tournée vers l'arrière dévorant des antilopes. Munie de deux passants au revers.  
Patine brune.  
Dim. : 5,8 x 8,3 cm

Provenance :

Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

Sa vente, Gérard Lévy, 17, rue de Beaune, Paris,

Baron Ribeyre - Millon, 15 décembre 2016, n°376 (ill.)

*An Ordos bronze belt plaque with a tiger, 3<sup>rd</sup>-1<sup>st</sup> century B.C.*

1 200 - 1 500 €



56

## PLAQUE AUX CHEVAUX EN ARGENT

Culture de l'Ordos, 3<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av.J.C.

Plaque rectangulaire à décor repoussé de deux chevaux face à face.  
Dim. : 3,2 x 6,8 cm

Provenance :

Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

Sa vente, Gérard Lévy, 17, rue de Beaune, Paris,

Baron Ribeyre - Millon, 15 décembre 2016, n°381 (ill.)

*An Ordos silver plaque with two horses, 3<sup>rd</sup>-1<sup>st</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €



57

## PLAQUE DE CEINTURE AU SANGLIER EN BRONZE DORÉ

Culture de l'Ordos, 3<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av.J.C.

Plaque à décor de sanglier, la tête baissée. Munie de deux passants au revers.  
Jusure de la dorure.  
Dim. : 4,1 x 8 cm

Provenance :

Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

Sa vente, Gérard Lévy, 17, rue de Beaune, Paris,

Baron Ribeyre - Millon, 15 décembre 2016, n°382 (ill.)

*An Ordos gilt bronze belt plaque with a boar, 3<sup>rd</sup>-1<sup>st</sup> century B.C.*

1 200 - 1 500 €





58

### MIROIR EN BRONZE

Chine, Période Han,  
2<sup>e</sup> av.-2<sup>e</sup> siècle ap.J.C.

Miroir circulaire à décor tapissant de type «TLV» et bouton central en forme de passant encadré d'un carré gravé de signes auspicioeux

Patine verte lisse au revers

Restaurations

Diam : 13 cm

Provenance :

Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

Sa vente, Gérard Lévy, 17, rue de Beaune

-Paris -Baron Ribeyre - Millon

15 décembre 2016 : n°388 (ill )

*A Chinese bronze 'TLV' mirror, Han Period, 2<sup>nd</sup> century B.C. -2<sup>nd</sup> century A.D.*

1800 - 2 000 €

Les miroirs dits «TLV» sont un type de miroir chinois qui doivent leur appellation au décor tapissant qui les recouvre et ressemblant aux lettres éponymes



59

### PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE

Chine, Période Han,  
3<sup>e</sup> av.-2<sup>e</sup> siècle ap.J.C.

Paire d'appliques de forme courbe à décor géométrique tapissant, les extrémités ornées d'une tête de phénix et de dragon stylisés. Munies de deux passants au revers

Patine verte et brune

Haut : 11 cm

Provenance :

Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

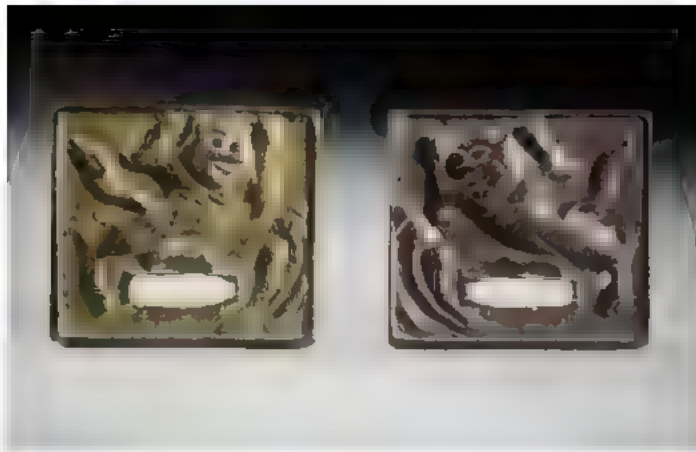
Sa vente, Gérard Lévy, 17, rue de Beaune

-Paris -Baron Ribeyre - Millon, 15

décembre 2016 : n°390 (ill )

*A pair of Chinese bronze appliques, Han Period, 3<sup>rd</sup> century B.C. -2<sup>nd</sup> century A.D.*

1 000 - 1 200 €



60

## PAIRE DE PLAQUES DE CEINTURE AUX FÉLINS EN BRONZE

Chine, période Tang, 7<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècle

Paire de plaques rectangulaires à décor de félins bondissant  
L'une porte au revers une ancienne étiquette de la Biennale des Antiquaires, la seconde conserve des traces de dorure  
Dim. : 4,3 x 4,8 cm

Provenance :

Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

Sa vente, Gérard Lévy, 17, rue de Beaune - Paris

Baron Ribeyre - Millon, 15 décembre 2016 : n°392 (ill.)

*A pair of Chinese bronze belt plaques with felines, Tang Period, 7<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €

61

## PLAQUE AUX FEUILLAGES ET CERVIDÉS EN BRONZE DORÉ

Culture de l'Ordos, 3<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle av.J.C.

Plaque rectangulaire décorée en relief de couples de cervidés sur un fond feuillagé en volutes. Munie d'un passant à l'arrière.  
Accidents et usure de la dorure. Patine verte.  
Dim. : 10 x 6,7 cm

Provenance :

Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

Sa vente, Gérard Lévy, 17, rue de Beaune - Paris,

Baron Ribeyre - Millon, 15 décembre 2016 : n°384 (ill.)

*An Ordos gilt bronze plaque with deers and foliage, 3<sup>rd</sup>-1<sup>st</sup> century B.C.*

1 200 - 1 500 €



62

## PLAQUE DE CEINTURE AUX CERVIDÉS EN BRONZE

Culture de l'Ordos, 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Plaque rectangulaire à décor de deux cervidés stylisés adossés. Munie de deux passants au revers.  
Patine verte.  
Dim. : 5,7 x 11,4 cm

Provenance :

Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

Sa vente, Gérard Lévy, 17, rue de Beaune - Paris

Baron Ribeyre - Millon, 15 décembre 2016 : n°385 (ill.)

*An Ordos bronze belt plaque with deers, 3<sup>rd</sup>-1<sup>st</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €





63

## LÉCYTHE PLASTIQUE EN CÉRAMIQUE

Apulie, Grande Grèce, 4<sup>e</sup> siècle av .J.C.

Lécythe en forme de tête féminine coiffée de mèches ondulées nouées en tresses en bas de la nuque et surmontée d'un col tubulaire se terminant par une embouchure évasée reliée à la panse par une anse droite  
Fracture au goulot  
Haut : 17,8 cm

Oeuvre en rapport :

The Walters Art Museum, 48 103

Provenance :

Collection Cutler, Scottsdale, Arizona

Sotheby's, New York, 14 décembre 1994 . n° 295 (ill )

Exposition :

Phoenix Art Museum, The Cutler Collection of Ancient Greek Ceramics, 13 octobre 1984

6 janvier 1985

*An Apulian terracotta lekythos in a form of a woman's head, Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

3 500 - 4 000 €

64

## TÊTE FÉMININE EN TERRE CUIE

Art romain, vers le 2<sup>e</sup> siècle

Tête féminine légèrement inclinée vers la droite, la chevelure répartie en mèches ondulées de part et d'autre d'une raie médiane, ceinte d'un bandeau

Terre cuite orangée

Accidents, nez lacunaire et partie arrière cassée recollée

Haut. : 12 cm

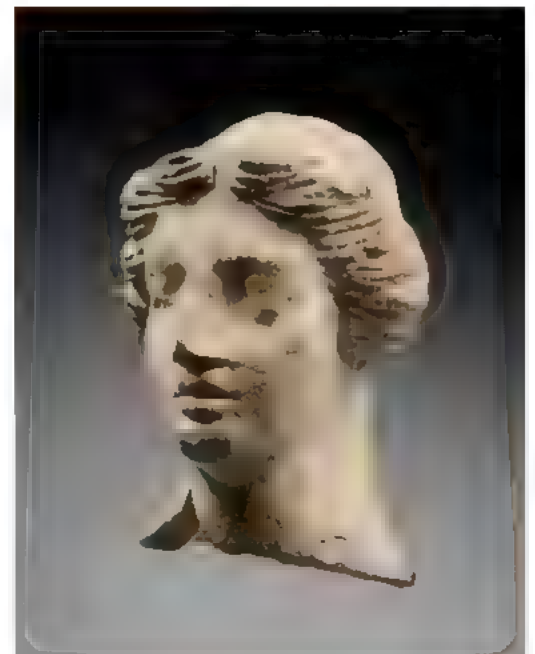
Provenance :

Collection particulière de Monsieur C., Paris

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Roman terracotta head of a woman, circa 2<sup>nd</sup> century A.D.*

300 - 400 €





65

# STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITÉ

Grande Grèce, vers le 3<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Statuette de femme portant un chiton et drapée d'un himation, la tête coiffée d'une couronne.

Haut. : 19 cm

Provenance :

Galerie Saint Honoré, Cannes, 1999.

*A terracotta statuette of woman, Magna Grecia, circa 3<sup>rd</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

66

# GRANDE STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITÉ

Grande Grèce, vers le 3<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Statuette de femme portant un chiton et drapée d'un himation, la tête coiffée d'un bonnet.

Fractures.

Haut. : 27 cm

Provenance :

G.M. Flay, Londres, 1999

*A terracotta statuette of a woman, Magna Grecia, circa 3<sup>rd</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €

67

# STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITÉ

Grande Grèce, vers le 3<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Statuette de femme portant un chiton et drapée d'un himation, la tête coiffée d'un chignon.

Haut. : 18 cm

Provenance :

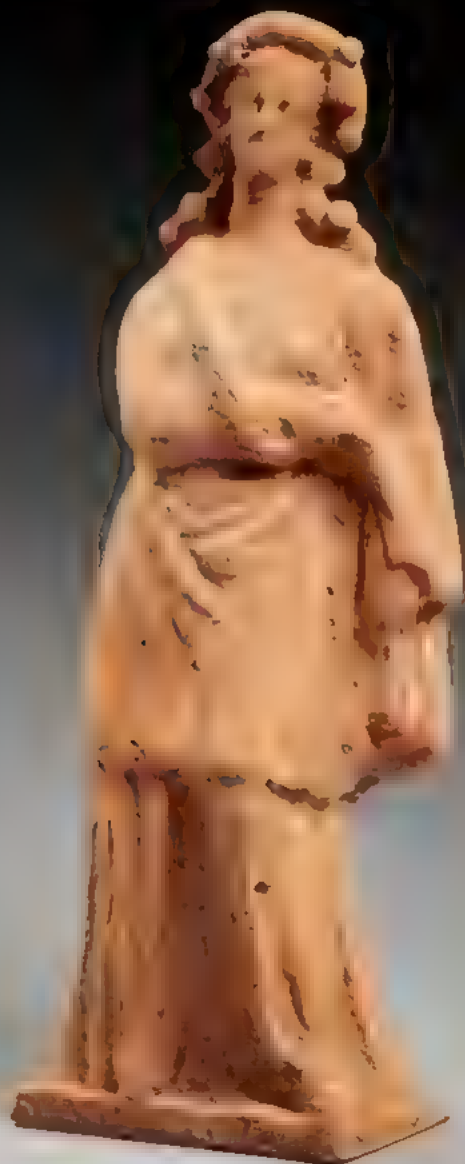
Galerie Saint Honoré, Cannes, 1999

*A terracotta statuette of woman, Magna Grecia, circa 3<sup>rd</sup> century B.C.*

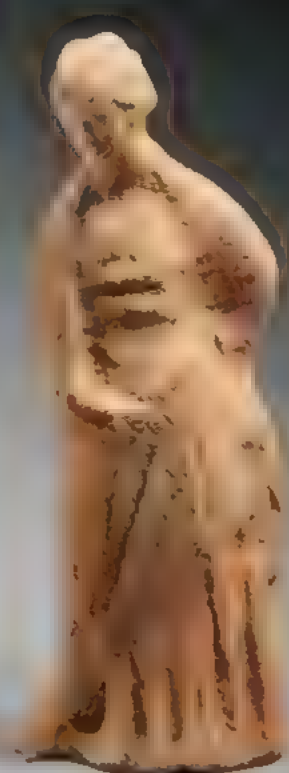
800 - 1 000 €



65



66



67

68

**DEUX LÉCYTHES À CORPS NOIR**Grèce attique, fin du 5<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Lécythes en terre cuite vernissée noire, décorés sur l'épaule pour l'un de palmettes, pour l'autre de languettes  
Fractures et restaurations  
Haut : 20 et 21 cm

Provenance :

Galerie Saint Honoré, Cannes, 7 octobre 1999

*Two Attic black-bodied lekythos, late 5<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

71

**LÉCYTHE À CORPS NOIR**Grèce attique, fin du 5<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Lécythe en terre cuite vernissée noire, à décor de palmettes sur l'épaule  
Fractures et restaurations  
Haut : 25,5 cm

Documentation :

Test de thermoluminescence, QED

Provenance :

Ancienne collection du sud de la France constituée entre 1950 et 1960  
Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1999

*An Attic black-bodied lekythos, late 5<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €

69

**CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES**Apulie, Grande Grèce, 4<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Vase en terre cuite vernissée noire décoré sur chaque face d'un protome de cheval de profil et de palmettes sous les anses  
Fractures restaurées  
Haut : 23 cm

Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes, 1999

*An Campanian red-figured bell-krater, Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

1 500 - 2 000 €

72

**CENOCHOÉ PLASTIQUE EN CÉRAMIQUE**

(attribué à la classe de Cook)

Grèce attique, milieu du 5<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Cenochoé en forme de tête féminine coiffée d'un sakkos surmontée d'une embouchure trifoliée  
Restaurations  
Haut : 18,5 cm

Provenance :

Me Pierre Yves Clavel, Marseille, 30 octobre 1983 : n°83

*An Attic terracotta oinochoe in the form of a woman's head, attributed to the Cook Class, mid 5<sup>th</sup> century B.C.*

1 400 - 1 600 €

70

**CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES**Apulie, Grande Grèce, 4<sup>e</sup> siècle av. J.C.

vase en terre cuite vernissée noire décoré sur chaque face d'un profil féminin coiffé d'un cécryphale et de palmettes sous les anses  
Fractures restaurées et bouchages  
Haut : 17 cm

Provenance :

Me Alain Sineau, Hôtel des ventes d'Auxerre, 2 avril 1989 : n°166  
Galerie Saint Honoré, Cannes, 1999

*An Campanian red-figured bell-krater, Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €

73

**DEUX SKYPHOI À FIGURES ROUGES À DÉCOR DE CHOUETTE**Apulie, Grande Grèce, 4<sup>e</sup> siècle av. J.C.

vases à boire en terre cuite vernissée noire munis d'une anse horizontale et d'une seconde verticale, décorés chacun sur la panse d'une chouette entre deux branches d'olivier  
Restaurations et fractures  
Haut : 7,3 et 7,5 cm

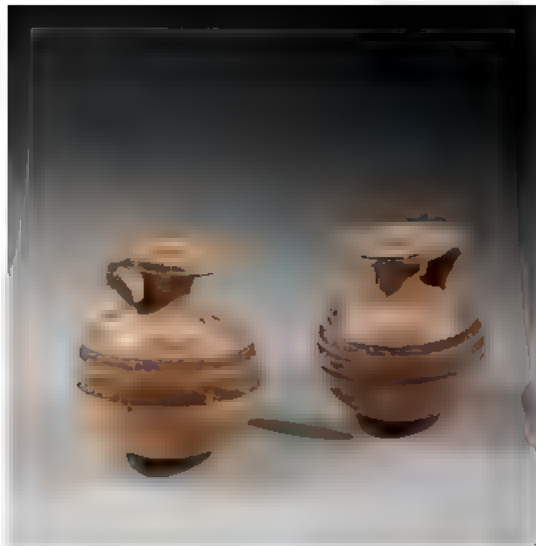
Provenance :

Me Paul Renaud, Hôtel Drouot, Paris, 29 octobre 1982 : n°85  
Me Paul Renaud, Hôtel Drouot, Paris, 14 octobre 1985 : n°56  
Galerie Saint Honoré, Cannes, 1999

*Two Apulian red-figured skyphoi, Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

1 200 - 1 400 €





74

## DEUX ARYBALLES EN TERRE CUITE

Ateliers étrusco-corinthiens, 6<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Deux aryballes en terre cuite vernissée,  
à panses ovoïdes et décors de cercles  
concentriques et languettes  
Haut. : 8 cm

### Provenance :

Ancienne collection du sud de la France  
constituée entre 1950 et 1960  
Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1999

*Two Etrusco-Corinthian terracotta aryballos,  
6<sup>th</sup> century B.C.*

1 000 - 1 200 €

75

## LÉCYTHE ARYBALLISQUE

Campanie, Grande Grèce, 4<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Lécythe en terre cuite vernissée à décor  
réticulaire sur la panse, surmonté d'une  
frise végétale  
Fractures, col et anse restaurés  
Haut. : 22 cm

### Provenance :

Mes Appay, Gairoard & Besch, Cannes,  
10 avril 1999

*A Campanian terracotta squat lekythos,  
Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

600 - 800 €



76

## DEUX ALABASTRES EN TERRE CUITE

Ateliers étrusco-corinthiens, 6<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Deux alabastres en terre cuite vernissée,  
à panses piriformes et décors de cercles  
concentriques et de languettes sur fond en  
pointillé

Fractures

Haut. : 12,5 cm

### Provenance :

Ancienne collection du sud de la France  
constituée entre 1950 et 1960  
Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1999

*Two Etrusco-Corinthian terracotta alabastron,  
6<sup>th</sup> century B.C.*

1 200 - 1 400 €







77

## HYDRIE À FIGURES ROUGES

Campanie, Grande Grèce,  
I<sup>er</sup> siècle av.J.C

Vase en terre cuite vernissée noire à décor d'un guerrier casqué, portant des cnémides, un bouclier et une lance. Il est entouré de figures féminines assises à moitié dévêtues tenant un miroir. L'épaulement est ornée d'une frise de feuilles de lierre et au revers s'étend un large décor de palmettes.

Fractures

Haut : 37 cm

Provenance

Galerie Saint Honoré, Cannes, 1999

*An Campanian red-figured hydria,  
Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

4 000 - 6 000 €

78

## HYDRIE À FIGURES ROUGES

Apulie, Grande Grèce, 4<sup>e</sup> siècle av.J.C

Vase en terre cuite vernissée noire à décor de deux figures féminines assises de part et d'autre d'une stèle nouée d'un ruban. La première présente un coffret à bijoux et tient un alabastrer. La seconde porte un miroir et un tambourin. Au revers s'étend un large décor de palmettes.

Fractures à la base et aux anses

Haut : 41 cm

Provenance :

Marché parisien, 3<sup>e</sup> quart du 20<sup>e</sup> siècle

Collection du docteur J., Paris, acquis

avant 1975

Puis par succession aux propriétaires

actuels

*An Apulian red-figured hydria,  
Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

3 000 - 5 000 €



## LÉCYTHE À FOND BLANC EN CÉRAMIQUE

Grèce attique, 5<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Lécythe à décor de personnage drapé  
peint en noir  
Fractures et restaurations  
Haut. : 19 cm

Provenance :

Expertise en valeur de remplacement,  
Jean Roudillon, 18 Octobre 2000  
Collection particulière, France

*An Attic white-ground lekythos,  
5<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> century B.C.*

800 - 1 000 €

Cette production limitée de vases à  
fond blanc, dont le lécythe est la forme  
la plus courante, était vouée à une  
fonction exclusivement funéraire



## LÉCYTHE À FIGURES ROUGES EN CÉRAMIQUE

Grèce attique, fin du 5<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Lécythe en terre cuite vernissée noire, décore entre deux frises de grecques d'une femme portant un himation. Les cheveux coiffés d'un bandeau. Elle se tient debout, face à un coffret. La tête tournée dans la direction opposée et tenant de la main gauche une pelote tandis que la droite est portée au visage. Décor de palmettes sur l'épaule. Fractures et bouchages.

Haut : 37 cm

Provenance :

Galerie Saint-Honoré, Cannes, 1998

*An Attic red-figured lekythos,  
late 5<sup>th</sup> century B.C.*

10 000 - 12 000 €



## CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES

Apulie, Grande Grèce, 4<sup>e</sup> siècle av.JC

vase en terre cuite vernissée noire à décor de frises de vaguelettes et de feuilles de lauriers encadrant une scène sur chaque face, les côtés ornés de palmettes La face A présente une scène de banquet, deux jeunes gens allongés sur une banquette garnie de coussins, drapés à la taille d'un himation, les cheveux ceints d'un bandeau, tiennent respectivement une phiale et un tambourin. Devant eux se dresse une table où sont disposés des vivres. A gauche de la scène se tient une figure féminine, vêtue d'un chiton, les cheveux retenus par un cécyphale, paré d'un collier et de boucles d'oreilles, elle tient de chaque main une partie d'un aulos.

La face B présente deux éphèbes se tenant debout face à face, drapés de l'himation et les cheveux ceints d'une couronne végétale.

Fractures, bouchages et restaurations aux anses.

Hauteur : 37 cm

Diamètre : 36 cm

Documentation :

Test de thermoluminescence, QED

Provenance :

Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1998

*An Apulian red-figured bell-krater, Magna Grecia, 4<sup>th</sup> century B.C.*

4 000 - 6 000 €

## GRANDE AMPHORE AUX GUERRIERS SAMNITES

Campanie, Grande Grèce, vers le milieu du 4<sup>e</sup> siècle av.JC.

Amphore à col en terre cuite vernissée noire décorée sur la face A de deux guerriers samnites portant des tuniques courtes ceinturées, casques à plumes et cnémides. Le premier retient par les rênes un cheval lancé au galop, le second présente une phiale en guise d'offrande à une stèle nouée d'un ruban, procédant sans doute à une libation. À droite de la scène, se tient une figure féminine drapée d'un himation et tenant un thyrsos.

Sur la face B se tiennent debout de part et d'autre d'une stèle nouée d'un ruban, deux éphèbes drapés d'un himation. Accompagnée d'un couvercle.

Bouchages, anses fracturées recollées et éclat à lèvre.

Haut : 67 cm

Provenance :

Galerie Pierre-Eric Becker, Cannes, 1998

*An important Campanian terracotta neck-amphora with Samnite warriors, Magna Grecia, circa mid 4<sup>th</sup> century B.C.*

14 000 - 16 000 €



82 Face B



82 Face A





83

### CENOCHOÉ EN BRONZE DE TYPE SCHNABELKANNE

Art étrusque, 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> siècle av..JC

Oenochoé à panse tronconique, lèvre plate à bec verseur allongé, munie d'une anse verticale moulurée ornée à la base d'une palmette et reliée à l'embouchure par deux volutes

Patine verte

Restaurations

Haut. : 29 cm

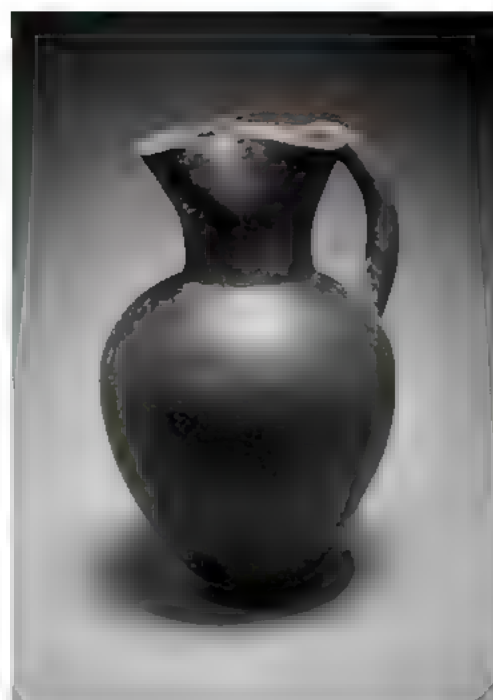
Provenance :

Ancienne collection française des années 1960

Galerie Saint Honoré Cannes, 1998

*An Etruscan bronze Schnabelkanne type oinochoe, 6<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> century B.C.*

4 000 - 5 000 €



84

### CENOCHOÉ EN BUCCHERO NERO

Art étrusque, 6<sup>e</sup> siècle av. J.C.

Oenochoé à embouchure trilobée et panse globulaire sur un pied annulaire

Fractures

Haut. : 32 cm

Provenance :

Felix e Hijo antiquaires, Séville, 1993

*An Etruscan bucchero nero oinochoe, 6<sup>th</sup> century B.C.*

500 - 600 €



85

### EX-VOTO EN FORME DE JAMBE EN BRONZE

Art romain

Long : 12,5 cm

Provenance :

Galerie Noujaim, Louvre des

Antiquaires, Paris, avant 2010

Collection de Monsieur R., Île de France

*A Roman bronze ex-voto leg*

400 - 600 €

86

### STRIGILE EN BRONZE

Art romain

Haut : 22 cm

Provenance :

Galerie Noujaim, Louvre des Antiquaires

Paris, avant 2010

Collection de Monsieur R., Île de France

*A Roman bronze strigil*

400 - 600 €



87

### PAIRE D'ANSES DE STAMNOS EN BRONZE

Art étrusque, 5<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> siècle av.J.C.

Paire d'anses rubanées, moulurées au centre et terminées par des mains

Patine verte

Long : 21 cm

Oeuvres en rapport :

Risd Museum, inv 35 791

British Museum, inv 1859 0216 131

Provenance :

Ancienne collection française des années 1950

Galerie Saint Honoré, Cannes, 10 janvier 1998

*Pair of Etruscan bronze stamnos handles terminating in hands, 5<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> century B.C.*

1 500 - 1800 €



## SARCOPHAGE EN MARBRE

Art romain, vers le 3<sup>e</sup> siècle

Sarcophage quadrangulaire dont la façade est décorée de motifs de strigiles de part et d'autre d'un panneau central carré, gravé de cinq lignes en lettres latines :  
D. M. C. TITILIO RUFINO ... VENATORI  
CLAUDIUS SECUNDUS ANICI B. M. P.

Éclats.

Dim. : 56 x 206 x 55,5 cm

## Provenance

Heathcote Ball and Co, Ashby Folville  
Manors, Leicestershire, 15 mars 1964  
n°117 (illustré sous le numéro 116)  
Collection privée italienne  
Artcurial, Paris, 22 mai 2018, lot 311

A Roman marble sarcophagus  
circa 3<sup>rd</sup> century A.D.

35 000 - 40 000 €

L'inscription commence par une invocation aux dieux et donne le nom du défunt et celui du dédicant : « Aux Dieux Mânes, pour Gaius Titilio Rufino, chasseur, Titus Claudius Secundus fit ériger ce monument pour son ami méritant ».





## TÊTE MASCULINE EN MARBRE

Art romain, vers le 2<sup>e</sup> siècle ap.J.C.

Tête de jeune homme imberbe coiffé de  
courtes mèches ondulées le contour des  
yeux ourlés et les lèvres charnues

Marques visibles

Haut : 24 cm

Provenance :

Ancienne collection du sud de la France  
constituée entre 1930 et 1960

Galerie Saint-Honoré, Cannes, 1997

*A Roman marble head of a man,  
circa 2<sup>nd</sup> century A.D.*

15 000 - 18 000 €







90

**BAGUE EN OR ET INTAILLE  
EN GREMAT**Art romain, vers le 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècleBague creuse sertie d'une intaille  
gravée d'une figure féminine debout,  
voilée tenant une phiale

Monture moderne

Tour de doigt : 54

Poids brut : 7,57 g

Provenance :

Collection de Monsieur T., avant 1980

Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A Roman gold and garnet ring with female  
standing figure, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

500 - 600 €

91

**BAGUE EN OR ET INTAILLE  
EN JASPE VERT**Art romain, vers le 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècleBague creuse sertie d'une intaille  
gravée d'un Harpocrate portant une main  
à bouche et tenant une corne d'abondance  
de l'autre

Monture moderne

Tour de doigt : 53

Poids brut : 8,55 g

Provenance :

Collection de Monsieur T., avant 1980

Collection de Monsieur R., Île de France

*A Roman gold and green jasper ring with  
Harpocrates, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

600 - 800 €

92

**BAGUE EN OR ET INTAILLE  
EN AGATE RUBANÉE**Art romain, vers le 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècleBague creuse sertie d'une intaille  
convexe gravée d'un berger et de son  
mouton

Monture moderne

Tour de doigt : 58

Poids brut : 12,16 g

Provenance :

Collection de Monsieur T., avant 1980

Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A Roman gold and banded agate ring  
with shepherd and sheep,  
circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

600 - 800 €

93

**BAGUE EN OR ET INTAILLE  
EN JASPE ROUGE**Art romain, vers le 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècleBague creuse sertie d'une intaille  
gravée d'un profil masculin

Monture moderne

Tour de doigt : 52

Poids brut : 10,04 g

Provenance :

Collection de Monsieur T., avant 1980

Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A Roman gold and red jasper ring with  
male profile, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

800 - 1 000 €

94

**BAGUE EN OR ET INTAILLE  
PROBABLEMENT EN MAGNÉTITE**Art romain, vers le 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècleBague à globules sertie d'une intaille  
gravée d'une tête de Méduse de face

Monture moderne

Tour de doigt : 47

Poids brut : 6,20 g

Provenance :

Collection de Monsieur T., avant 1980

Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A Roman gold and probably magnetite  
ring with Medusa head,  
circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

400 - 600 €

95

**BAGUE EN OR ET INTAILLE  
EN VERRE ORANGÉ**Art romain, vers le 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècleBague sertie d'une intaille gravée  
d'un profil masculin

Monture moderne

Tour de doigt : 49

Poids brut : 2,33 g

Provenance :

Collection de Monsieur T., avant 1980

Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A Roman gold and glass ring with male  
profile, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

400 - 600 €



90



91



92



93



94



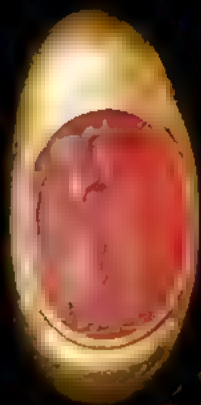
95



96



97



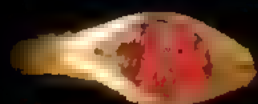
98



99



100



100



101

96

### BAGUE EN OR ET INTAILLE EN JASPE ROUGE

Art romain, vers le I<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Bague creuse sertie d'une intaille gravée d'un profil du dieu Sérapis  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 6,32 g

Provenance :  
Cahn Auktionen AG, 3 novembre 2012  
n°315 (ill.)  
Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A Roman gold and red jasper ring with  
Serapis, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

600 - 800 €

97

### BAGUE EN OR ET INTAILLE EN JASPE ROUGE

Art romain, vers le I<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Bague sertie d'une intaille gravée d'une figure masculine debout entourée des lettres «Z» et «M»  
Monture moderne  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 8,62 g

Provenance :  
Collection de Monsieur T., avant 1980  
Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A Roman gold and red jasper ring with  
male standing figure, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup>  
century A.D.*

800 - 1 000 €

98

### BAGUE EN OR ET INTAILLE EN CORNALINE

Art romain, vers le I<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Bague creuse sertie d'une intaille gravée d'une Némésis ailée et casquée, tenant un rameau  
Monture moderne  
Tour de doigt : 53  
Poids brut : 11,79 g

Provenance :  
Collection de Monsieur T., avant 1980  
Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A Roman gold and carnelian  
ring with winged Nemesis,  
circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

1 000 - 1 200 €

99

### BAGUE EN OR ET INTAILLE EN SARDONYX

Art romain, vers le I<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Bague creuse sertie d'une intaille gravée d'une déesse Fortuna debout, tenant la corne d'abondance  
Monture moderne  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 4,94 g

Provenance :  
Collection de Monsieur T., avant 1980  
Collection de Monsieur R., Île de France

*A Roman gold and sardonyx ring with  
Fortuna, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

600 - 800 €

100

### DEUX BAGUES EN OR ET INTAILLES EN VERRE ORANGÉ

Art romain, vers le I<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Bagues creuses serties pour l'une d'une intaille gravée de deux cornes d'abondance de part et d'autre d'un épi de blé et pour l'autre d'une intaille accidentée Intailles en verre orangé à l'imitation de la cornaline  
Monture moderne  
Accidents  
Tours de doigt : 44  
Poids brut : 9,56 g

Provenance :  
Collection de Madame H., Paris,  
années 1970

*Two Roman gold and glass rings with two  
cornucopias, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

300 - 400 €

101

### BAGUE EN OR ET INTAILLE EN PÂTE DE VERRE

Art romain, vers le I<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle

Bague sertie d'une intaille gravée d'un cheval marin  
Monture moderne  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 4,80 g

Provenance :  
Collection de Monsieur T., avant 1980  
Collection de Monsieur R., Île de France

*A Roman gold and glass ring with sea  
horse, circa 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> century A.D.*

400 - 600 €



102

### COLLIER EN MÉTAL DORÉ ET PÂTE DE VERRE

Art romain,  
3<sup>e</sup> siècle av.J.C. - 3<sup>e</sup> siècle ap.J.C.

Collier reconstitué de perles  
alternativement en métal doré et  
en pâte de verre, avec un pendentif  
en forme d'aiguière  
Fermeoir moderne  
Long. : 33 cm

Provenance :  
Collection de Madame H., Paris,  
années 1970

*A Roman gilded metal and glass necklace,  
3<sup>rd</sup> century B.C. - 3<sup>rd</sup> century A.D.*

200 - 300 €

103

### PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET AGATE RUBANÉE

Art romain, 3<sup>e</sup> siècle

Boucle en or garnies de perles grénétées  
et d'un pendentif grénété en suspension,  
retenant une perle d'agate rubanée  
Haut : 2,6 cm  
Poids brut : 6,90 g

Provenance :  
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot,  
Paris, 16 juin 2005 n°194 (ill.)  
Collection de Monsieur R., Île-de-France

*A pair of Roman gold and banded agate  
earrings, 3<sup>rd</sup> century A.D.*

400 - 600 €

104

### ÉPINGLE EN BRONZE ET OR

Marlik, début du 1<sup>er</sup> millénaire av.J.C

Épingle dont la partie supérieure de la  
tige est recouverte d'une feuille d'or  
décorée de chevrons granulés La tête  
également recouverte d'or représente une  
tête d'antilope  
Extrémité du museau manquant  
Long : 18,5 cm  
Poids brut total : 17g

Provenance :  
Mes Pechon, Delavenne et Lafarge, Hôtel  
Drouot, Paris, 12 octobre 1981 : n°49  
(ill.)  
Collection particulière de Monsieur C.,  
Paris  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*A Marlik bronze and gold pin, early 1<sup>st</sup>  
millennium B.C.*

600 - 800 €

105

### PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET PERLES

Art romain,  
3<sup>e</sup> siècle av.J.C. - 3<sup>e</sup> siècle ap.J.C.

Pendants formés d'une longue chaînette  
terminée par un anneau renfermant une  
croix et retenant deux petites perles  
Long : 6,5 cm  
Poids brut : 4,18 g

Provenance :  
Collection de Madame H., Paris,  
années 1970

*A Roman pair of gold and pearls earrings  
3<sup>rd</sup> century B.C. - 3<sup>rd</sup> century A.D.*

200 - 250 €

106

### PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR

Période hellénistique, vers le 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup>  
siècle av.J.C.

Disques à contour grénété, décorés  
d'une rosace et munis d'un pendent en  
forme d'amphorette entourée de deux  
chaînettes  
Haut. : 4,5 cm  
Poids brut : 10,87 g

Provenance :  
Collection particulière, acquis dans  
les années 1950  
Par succession au propriétaire actuel  
Collection de Monsieur R., Île de France

*A pair of gold pendant earrings,  
Hellenistic period, 2<sup>nd</sup>-1<sup>st</sup> century B.C.*

1 200 - 1 500 €

107

### PAIRE DE PENDANTS EN OR

Art parthe, vers le 2<sup>e</sup> siècle

Pendants en forme de grappes aux grains  
sphériques  
Haut. : 5,5 cm  
Poids brut : 5,38 g

Provenance :  
Collection de Monsieur T., avant 1980  
Collection de Monsieur R., Île de France

*A pair of Parthian gold grape-shaped  
pendants, circa 2<sup>nd</sup> century A.D.*

800 - 1 000 €



103

104

105





# ARTS D'ORIENT & DE L'ISLAM

Lots 108 à 142



108

## COUPE À DÉCOR D'INSCRIPTIONS MOULÉES

Art seldjoukide, fin du 12<sup>e</sup> siècle

Coupe à parois verticales et lèvre éversée, en  
céramique siliceuse à décor moulé sous glaçure  
blanche rehaussée et coulures bleu cobalt,  
d'inscriptions et de fleurons au-dessus d'une  
frise inférieure à motifs d'entrelacs  
Restaurations et bouchages

Haut : 12 cm  
Diam. : 15,4 cm

Provenance :  
Collection Guerrand Hermès  
Artcurial, Paris, 8 juillet 2015 n°158 (ill )

*A Seljuk moulded glazed pottery bowl,  
late 12<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

109

## CARREAU À LOISEAU EN CÉRAMIQUE

Art ilkhanide, 14<sup>e</sup> siècle

Carreau de revêtement hexagonal décoré en blanc  
sur fond bleu cobalt d'une composition florale  
d'où s'envole un oiseau

Quelques éclats  
Dim : 17,5 x 20 cm

Publication :  
Christie's, Londres, 13 avril 2010 n°44 (ill )

Provenance :  
Marché parisien, acquis en 1993

*An Ilkhanid pottery tile with a bird,  
14<sup>th</sup> century*

1 200 - 1 500 €





## COUPE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Kashan, art seljoukide, début du 13<sup>e</sup> siècle

Coupe décorée en terre lustrée  
brun sur glaçure opaque blanche d'un médaillon  
circulaire renfermant un zébu sur un fond  
bleu-vert. L'extérieur et l'intérieur  
du rebord décorés d'une frise de palmettes  
surmontant une inscription courant sur tout  
le pourtour de la coupe.

Haut. 15 cm

## Provenance

Ancienne collection orientale, fin des années 1990

A Kashan lustre pottery bowl,  
early 13<sup>th</sup> century

€ 000 - € 000



## LAMPE DE MOSQUÉE EN TONBAK

Art ottoman, Turquie, 16<sup>e</sup> siècle

Lampe de forme balustre à panse  
globulaire munie de trois anneaux de  
suspension et à col tronconique  
Enfoncements et éclat à la lèvre  
Haut. : 27 cm

Ouvres similaires :

Voir Sotheby's, vente du 6 octobre 2010,  
lot 321 et Sotheby's, vente du 6 avril  
2011, lot 393

*An Ottoman tombak mosque lamp, Turkey,  
16<sup>th</sup> century*

30 000 - 40 000 €

A l'instar des exemplaires en céramique  
d'Iznik, cette «lampe» ne permet pas  
d'éclairer. Elle remplit donc une  
fonction symbolique de représentation  
du divin



## COUPE «SATL» EN ARGENT

Art ottoman, Balkans,  
probablement Hongrie, 17<sup>e</sup> siècle

Coupe à panse arrondie formée de godrons spiralés travaillés au repoussé, alternativement unis et ciselés de motifs végétaux, reposant sur une base bombée. Le col cintré gravé d'une bande calligraphique reprenant des versets du coran (Sourate Fatir, versets 15 et 16) et se terminant par un bec verseur. Quelques enfoncements.

Haut. : 12,5 cm

Diam. : 14 cm

Poids brut : 752 g

Publication :

Sotheby's, Londres,

4 octobre 2011 . n°42 (111 )

Oeuvres en rapport :

Musée du Kremlin, Moscou, Inv. n°15822

The Walters Art Museum, Baltimore,

Inv. n°57.794

*An Ottoman silver spouted bowl, Balkan,  
probably Hungary, 17<sup>th</sup> century*

30 000 - 40 000 €



Oeuvre en rapport, Walters Art Museum, inv. 57.794





113

### PLAT À LA PALME SAZ EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 17<sup>e</sup> siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» dentelée entourée de roses, tulipes et oeillets. Décor de «vagues et rochers» sur le marli. Égrenures sur le pourtour.  
Diam. 29,5 cm

#### Provenance

Ancienne Collection Ugo Cassino (étiquette au revers)  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de ce dernier, 2009

*An Iznik pottery dish, Turkey,  
17<sup>th</sup> century*

2 500 - 3 000 €

114

### PLAT AU DÉCOR FLORAL EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, début du 17<sup>e</sup> siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de tulipes et oeillets. Au revers, le contour décoré en bleu imitant un bord chantourné et frise de huit motifs floraux et végétaux. Petit cheveu et égrenures sur le pourtour.  
Diam. 33,5 cm

#### Provenance

Maison Rieunier, Hôtel Drouot, Paris, 23 octobre 2017, n°85 (ill.)

*An Iznik pottery dish, Turkey,  
early 17<sup>th</sup> century*

2 000 - 2 500 €

115

### PLAT À LA PALME SAZ EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 17<sup>e</sup> siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» dentelée entourée de tulipes et oeillets. Décor de «vagues et rochers» sur le marli. Un cheveu et égrenures sur le pourtour.  
Diam. 25,5 cm

#### Provenance :

Ancienne Collection Ugo Cassino  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de ce dernier, 2009

*An Iznik pottery dish, Turkey,  
17<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €





116

### PLAT À LA PALME SAZ EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, fin du 16<sup>e</sup> siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» dentelée entourée de roses iris et oeillets. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.  
Petites restaurations en bordure  
Diam. : 30,5 cm

Provenance :  
Collection particulière française

An Iznik pottery dish, Turkey,  
late 16<sup>th</sup> century

2 000 - 2 500 €

117

### PLAT AUX QUATRE FLEURS EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 17<sup>e</sup> siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un bouquet composé de roses, tulipes, oeillets et chèvrefeuilles. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.  
Restaurations au marli  
Diam. : 29 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Ugo Cassino  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de ce dernier, 2009

An Iznik pottery dish, Turkey,  
17<sup>th</sup> century

2 200 - 2 400 €

118

### PLAT À LA PALME SAZ EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 17<sup>e</sup> siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une palme «saz» dentelée entourée de roses, tulipes, oeillets et chèvrefeuilles. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.  
Quelques bouchages sur le marli  
Diam. : 29 cm

Provenance :  
Ancienne Collection Ugo Cassino  
(étiquette au revers)  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de ce dernier, 2009

An Iznik pottery dish, Turkey,  
17<sup>th</sup> century

2 000 - 2 200 €



119

### PLAT AUX QUATRE FLEURS EN CÉRAMIQUE

Iznik, art ottoman, 17<sup>e</sup> siècle

Plat «tabak» en céramique siliceuse décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une branche de jacinthes entourée de roses, tulipes et oeillets. Décor de «vagues et rochers» sur le marli.  
Fêle, éclats et égrenures sur le pourtour  
Diam. : 31 cm

Provenance :  
Collection particulière française

An Iznik pottery dish, Turkey,  
17<sup>th</sup> century

1 500 - 2 000 €

120

## PLAT EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Plat en céramique siliceuse à décor blanc bleu surmontant d'un réseau floral. Fractures restaurées, bouchages et éclats.

Diam : 24 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic dish, 18<sup>th</sup> century*

500 - 700 €

123

## TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un réseau de médaillons. Ancienne étiquette «345».

Éclats

Diam : 6,6 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic cup, 18<sup>th</sup> century*

100 - 150 €

126

## TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de motifs végétaux lancéolés. Anciennes étiquettes «82» et «363».

Fractures, bouchages, éclats

Diam : 7,6 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic cup, 18<sup>th</sup> century*

100 - 150 €

121

## ASSIETTE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Assiette en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un motif étoilé au centre et motif végétal sur le marli.

Anciennes étiquettes «162» et «73»

Inscription à l'encre «91»

Fractures restaurées, fêles et éclat

Diam : 13,1 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic plate, 18<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

124

## TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de rinceaux.

Anciennes étiquettes «80» et «367»

Légers éclats

Diam : 7,3 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic cup, 18<sup>th</sup> century*

100 - 150 €

127

## TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de cannelures moulées et frises de fleurons.

Fractures restaurées

Diam : 5,8 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic cup, 18<sup>th</sup> century*

100 - 150 €

122

## VASE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Vase cannelé en céramique siliceuse décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de rinceaux.

Ancienne étiquette «55»

Restaurations

Haut : 9,8 cm

Diam : 6,9 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic vase, 18<sup>th</sup> century*

300 - 400 €

125

## TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de médaillons lancéolés et motifs végétaux.

Anciennes étiquettes «44» et «362».

Fractures restaurées

Diam : 7 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic cup, 18<sup>th</sup> century*

100 - 150 €

128

## TASSE EN CÉRAMIQUE

Kütahya, 18<sup>e</sup> siècle

Tasse en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de médaillons végétalisés.

Anciennes étiquettes «77» et «368»

Éclats

Diam : 6,8 cm

Provenance :

Ancienne collection Bared Pamboukdjian, constituée entre 1950 et 1980.

Puis par descendance, collection de Mme Véronica Pamboukdjian-Agopiantz.

*A Kütahya ceramic cup, 18<sup>th</sup> century*

100 - 150 €



122

123

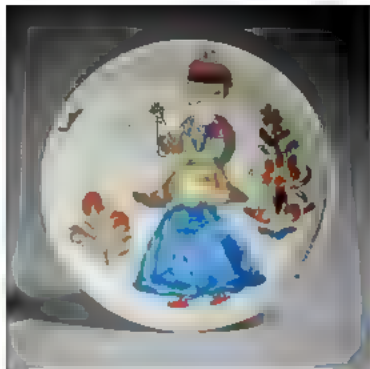
124

125

126

127

128



129

### COUPELLE AU FUMEUR DE PIPE EN CÉRAMIQUE SILICEUSE

Kūtahya, fin 18<sup>e</sup>-début 19<sup>e</sup> siècle

Assiette en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc entre deux rinceaux fleuris d'un homme debout fumant une longue pipe  
Quelques éclats  
Diam. : 14,8 cm

*A Kūtahya pottery figural dish, 18<sup>th</sup> century*

1 500 - 1 800 €



130

### COUPELLE À LA JEUNE FEMME EN CÉRAMIQUE SILICEUSE

Kūtahya, 18<sup>e</sup> siècle

Assiette en céramique siliceuse décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc entre deux rinceaux fleuris d'une jeune femme portant le salwar kameez, tenant dans sa main droite une fleur  
Éclats, fêles et fractures  
Diam. : 14,4 cm

*A Kūtahya pottery figural dish, 18<sup>th</sup> century*

1800 - 2 000 €



131

### CARREAU AU CAVALIER

Iran, art qajar, 19<sup>e</sup> siècle

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'un cavalier tendant le bras vers un simurgh pour le nourrir, sur un fond de jardin et de palais. Une frise d'entrelacs floraux bruns et bleus sur fond blanc borde le bandeau supérieur  
Dim. à vue 32 x 23,5 cm

*A Qajar moulded pottery tile depicting a horseman feeding a simurgh, 19<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €



132

### CARREAU AU CAVALIER

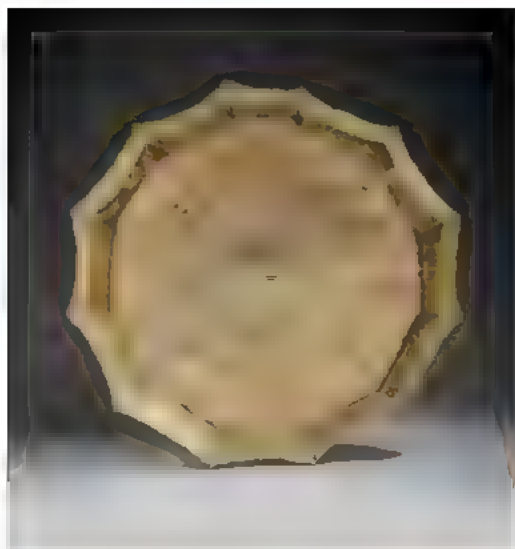
Iran, art qajar, 19<sup>e</sup> siècle

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'un cavalier tendant le bras vers un simurgh pour le nourrir, sur un fond de jardin et de palais. Une frise d'entrelacs floraux bruns et bleus sur fond blanc borde le bandeau supérieur  
Fracture et éclats  
Dim. à vue : 31,5 x 23 cm

*A Qajar moulded pottery tile depicting a horseman feeding a simurgh, 19<sup>th</sup> century*

1 400 - 1600 €





133

### BASSIN EN CUIVRE

Khorassan, art ghaznévide ou seldjoukide, 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle

Grand bassin rond à fond plat et parois verticales à bord polylobé éversé  
en cuivre gravé et décoré d'une rosace, d'inscriptions et d'une frise de figures zoomorphes

Accidents et restaurations

Diam : 37 cm

Provenance

Collection particulière française

*A Khorassan copper basin, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

134

### DROMADAIRE EN ACIER DAMASQUINÉ

Iran, Art qajar, 19<sup>e</sup> siècle

Figure de dromadaire debout, le corps orné d'un médaillon fleuroné et de motifs végétaux stylisés en damasquine argentée

Dim : 24 x 28 cm

*A Qajar damascened steel camel figure, 19<sup>th</sup> century*

800 - 1 000 €



135

### BRÛLE-PARFUM EN LAITON DORÉ

Iran, art qajar, 19<sup>e</sup> siècle

Vase couvert à décor de médaillons ciselés renfermant des personnages tantôt fantastiques et des animaux, sur fond ajouré de rinceaux fleuris

Quelques accidents et enfoncements

Haut : 32 cm

*A Qajar brass incense burner, 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

# **GLOBE ASTROLOGIQUE EN LAITON ET INCRUSTATIONS D'ARGENT (Non signé)**

Centre de l'Inde du nord, fin du 19<sup>e</sup> siècle

Globe construit en deux hémisphères soudés au long de l'écliptique, constellations gravées (usures) avec les positions des étoiles indiquées par pointes d'argent incrustées et nombreuses inscriptions de caractère astrologique. Socle à quatre pieds droits avec quatre arcs portant l'horizon. Il n'y a pas de cercle de méridien mais pour son ajustement le globe est protégé par des coussins placés sur les surfaces intérieures de l'horizon et des arcs.  
Diam. 21 cm

## **Littérature :**

Emilie Savage Smith «Astrological globes and a standard» in Francis Maddison & Emilie Savage-Smith Science Tools & Magic (The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, 1997 XII) I 160-161  
Emilie Savage Smith «Of making celestial globes there seems no end» Bulletin of the Scientific Instrument Society CXXXII 2017, 5-6  
Christie's South Kensington Travel, Science and Natural History, London 6 April 2011, 27

**A brass astrological globe, Central Northern India, late 19<sup>th</sup> century**

**3 000 - 5 000 €**

Dérivés des globes scientifiques du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, les globes de ce type ne peuvent pas être utilisés pour les besoins de l'astronomie mais ils offrent une quantité d'information utile aux astrologues.

Quatre exemples de ces globes ont été répertoriés : deux dans la collection Khalili à Londres, un dans la collection de R. Kaplan à Los Angeles en 1995 et un vendu chez Christie's South Kensington, Londres le 6 avril 2011, lot 87, maintenant dans le Whipple Museum of the History of Science, Cambridge (GB).

Pour le Professeur Savage-Smith, ces globes ont eu pour finalité «d'aider un astrologue à se souvenir des minuties des alignements et attributs nécessaires pour interpréter un horoscope».







# EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE PIÈCES D'ARMURERIE

*Collection d'un amateur  
allemand*

Lots 137 à 141



## ENSEIGNE «ALAM»

### Iran safavide, début du 18<sup>e</sup> siècle

Enseigne en acier ajouré bordé et rehaussé de cuivre

Une plaque d'acier lancéolée, terminée en pointe, présente un décor ajouré autour d'une alvéole centrale creuse. Celle-ci est bordée d'une plaque rivetée, ornée de rinceaux floraux, qui se prolonge verticalement vers la pointe de l'étendard et s'élargit, gravée d'une inscription, vers la base pour maintenir une hampe. L'inscription mentionne *bi tarikh i duyum i Shawwal i (1)37 (1724 1725 A D)*.

La plaque d'acier est agrémentée de deux ourlets de cuivre : l'un, cannelé, de forme lancéolée, délimite le décor pour le répartir en deux registres ; l'autre, aux extrémités divergentes, borde les contours de l'enseigne et se termine par deux têtes de dragons opposées, gueule ouverte et langue saillante.

La surface d'acier ajourée la plus large est entièrement tapissée d'une élégante inscription coranique (Sourate XLVIII *Al Fath* - versets 1-2) en larges caractères thuluth, datée 1126 A H / 1714 S A D. La partie ajourée intérieure s'orne d'un entrelacs de fleurons trilobés. Haut : 49,5 cm.

Provenance : Axel Weber, Cologne, 1967. Puis par descendance à l'actuel propriétaire.

A Safavid steel and copper «alam» standard, Iran, early 18<sup>th</sup> century

30 000 - 40 000 €

Ainsi qu'en témoignent nombre de miniatures, ce type d'enseigne semble avoir été particulièrement en faveur dans la Perse safavide et l'Inde moghole.

Figurant tantôt dans des scènes de batailles (fig.1), tantôt dans des sujets religieux (fig.2), de telles enseignes se trouvent mentionnées au 17<sup>e</sup> siècle par les voyageurs occidentaux en Orient, qui relatent leur usage à des fins militaires ou religieuses, processionnelles, célébrant notamment le martyre de l'Imam Hussein.

Le décor calligraphique ajouré apparaît fréquemment sur des appliques d'acier. Quant aux dragons, d'inspiration chinoise, ils constituent un motif ornemental à valeur prophylactique très prisé en Iran à l'époque timouride et safavide, décorant les anses des aiguières ou des coupes navicelles de derviches (*keshkul*).

Une enseigne, de facture identique à celle-ci, a été vendue à Londres chez Christie's le 5 Octobre 2010.

#### Bibliographie :

Islamic Art and Patronage. Treasures from Kuwait, Sharjah, 2008. p. 77.  
S. Maxariou, Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum, Paris, Musée du Louvre, 2007-8. n°52.

As evidenced by a number of miniatures, this type of standard seems to have been particularly popular in Safavid Persia and Mughal India.

Sometimes appearing in battle scenes (fig.1), sometimes in religious subjects (fig.2), such standards are noted in the 17<sup>th</sup> century by Western travelers in the East, which relate their use for military or religious purposes, processional, celebrating in particular the martyrdom of Imam Hussein.

The openwork calligraphic decoration frequently appears on steel sconces. As for the dragons, of Chinese inspiration, they constitute an ornamental motif of prophylactic value very popular in Iran during the Timurid and Safavid times, decorating the handles of ewers or cups of dervishes (*keshkul*).

A standard, similar to this one, was sold in London at Christie's on October 5, 2010.

J. Thompson, S. R. Canby, Hunt for Paradise. Court Arts of Safavid Iran 1501-1576. New York, Metropolitan Museum of Art, 2003. n°817.  
K. von Folsach, Art from the World of Islam, Copenhagen, The David Collection, 2001. n°667.



fig.1 - Shah-Nama de Shah Tahmasp, Musée d'art contemporain de Téhéran



fig.2 - Falnama de Jafar al-Sadiq, The David Collection, Copenhagen, inv. 28-1997





139

138

138

## CUIRASSE

Nord du Caucase ou Anatolie,  
fin du 15<sup>e</sup>-début du 16<sup>e</sup> siècle

Armure en acier repoussé et gravé composée d'un plastron, d'une dossière et de lamelles rivetées (sur pièces de cuir modernes) articulées et réunies par des mailles formant des plaques de protection d'épaules (spalières et de bras)

Le plastron, repoussé et gravé, présente un décor rayonnant. L'ombilic au centre s'orne d'un motif quadrilobé composé d'entrelacs. Autour huit bandeaux rainurés rayonnants délimitent des métopes aux palmettes entrelacées. Huit rosettes bordent le pourtour du plastron.

La plaque jugulaire incurvée à la base et autour du cou est tapissée d'une large inscription (sourate Al-Ikhlâs) gravée sur fond fleuroné.

Dim. de la face avant : 56 x 46,5 cm

Dim. de la face arrière : 57 x 71 cm

### Provenance :

Axel Weber, Cologne, 1967

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A steel armour, Northern Caucasia or Anatolia, Late 15<sup>th</sup>-early 16<sup>th</sup> century*

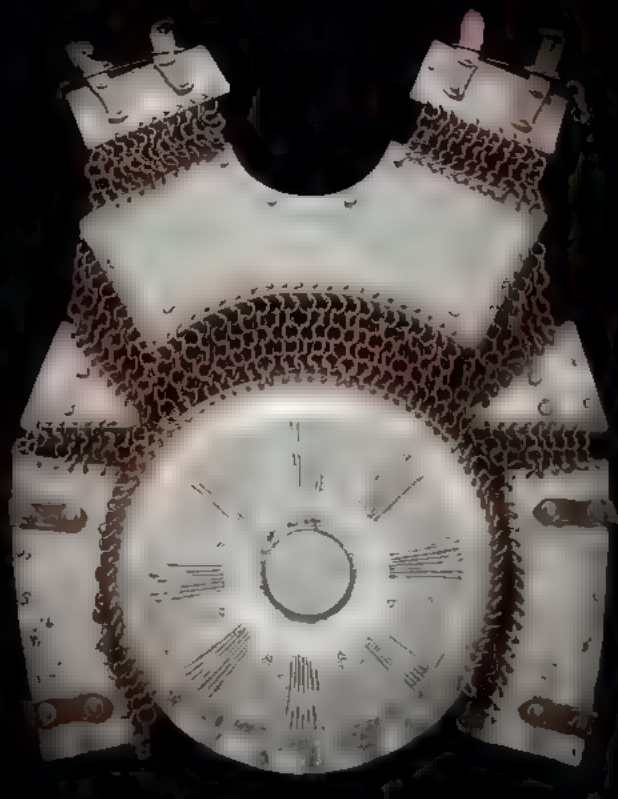
20 000 - 25 000 €

Une cuirasse identique mais sans décor épigraphique figure dans les collections de la Walters Art Gallery de Baltimore (Inv. 51.419)

### Références :

Eredità dell'Islam - Arte Islamica in Italia, Venise, 1993, 4, n°252 (Florence, Musée Stibbert, inv. 6266)  
Beauty and Identity - Islamic Art from the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 2016 (Inv. M.2002.1.584a-b) n°100

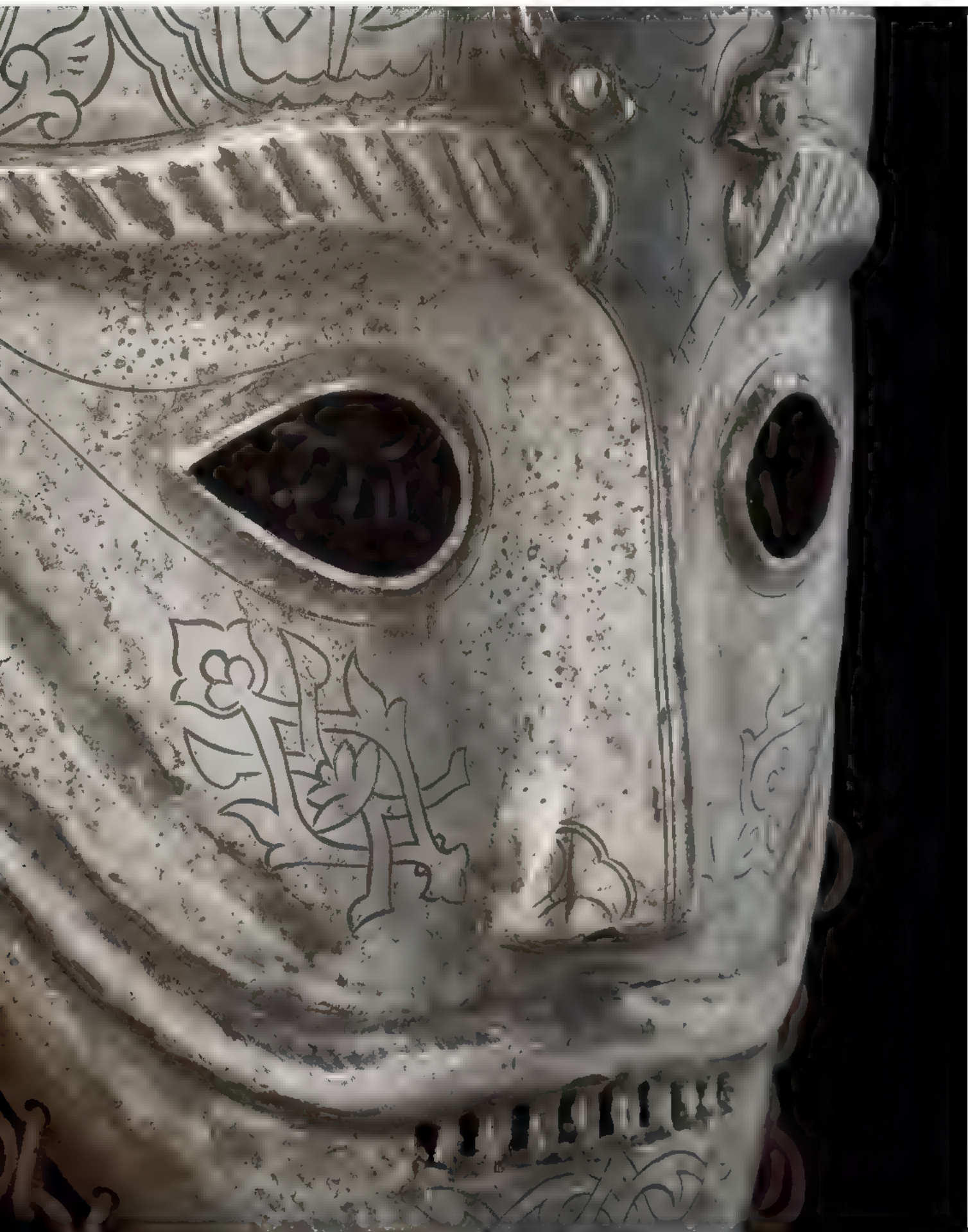




Face avant



Face arrière





## EXCEPTIONNEL MASQUE DE GUERRE ET CASQUE

Nord du Caucase,  
Anatolie ou Iran occidental,  
fin du 15<sup>e</sup>-début du 16<sup>e</sup> siècle

Masque et casque en acier martelé,  
repoussé et gravé

Le masque au menton pointu présente des yeux en amande ex. des sous d'épais sourcils striés en relief. Un nez droit, des dents en pointes espacées en ajours et une moustache effilée dont les pointes parallèles à deux balafres, remontent jusqu'aux tempes. Le haut du front est ceint d'une étroite bande festonnée, rivetée et percée de trous. Une plaque polylobée et les perforations bordant le visage retiennent les mailles du camail. Des agrafes latérales et une applique polylobée rivetée au milieu du front, que prolonge une charnière incurvée, rattachent le masque au casque.

Le décor gravé du masque se compose d'un bandeau frontal de cartouches épigraphiques reprenant les formules de Basmillah et de Shahada en caractères cursifs de part et d'autre d'un médaillon central également inscrit. Des fleurons aux tiges entrelacées ornent les joues, les narines et le menton.

Le casque à timbre conique surmonté d'un bulbe biconique présente de larges cannelures verticales lobées vers le bas et s'étrécissant vers le haut. Un bandeau concentrique d'inscriptions thuluth gravées parcourt la base du casque.

Haut du masque 21,5 cm  
Haut du casque 26,5 cm  
Diam 22 cm

### Provenance

Axel Weber, Cologne, 1967  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An exceptional steel war mask and helmet, Northern Caucasia, Anatolia or Western Iran, Late 15<sup>th</sup>-early 16<sup>th</sup> century*

60 000 80 000 €



Ce masque figure parmi les neuf très rares exemples connus à ce jour. L'un, exposé à Munich en 1910 (Meisterwerke Muhammedanischer Kunst, Pl. 230, n°43), se trouve aujourd'hui à St Petersburg, dans les collections de l'Hermitage, quatre ont été trouvés dans des fouilles en Ukraine, deux autres sont dans les collections Khalili et Furusiyya Foundation en Arabie Saoudite, un autre a été publié à Londres par Oliver Hoare en 2015. Le dernier, vendu à Londres par Christie's le 25 avril 1997 (cat. n°285), a été acquis par le Musée d'Art Islamique de Doha.

Parmi ces quelques masques, celui de la collection dispersée aujourd'hui est un des trois seuls qui ait conservé son casque, les deux autres étant celui trouvé aux environs de Kiev et celui appartenant à l'Hermitage.

L'usage du masque de guerre remonte à l'Antiquité romaine en Occident, mais n'apparaît dans le monde de l'Islam qu'à partir du 13<sup>e</sup> siècle comme en témoignent certaines miniatures de l'époque seldjoukide et un masque de même époque trouvé à Kowali, dans le sud de la Russie. Au siècle suivant, une miniature persane d'époque mongole, appartenant au Metropolitan Museum de New York (Inv. 69 74 8), montre un guerrier dont l'armure, composée notamment d'un masque et d'un casque conique, figure au sol (fig. 1).

Les quelques masques des 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles subsistant de nos jours présentent des traits et un décor semblables au notre.

Les inscriptions qui y figurent, difficilement déchiffrables, témoignent d'artisans maîtrisant mal la langue et probablement originaires de Derbend et du nord du Daghestan, région dont les armuriers jouissaient d'une réputation séculaire.

Nombre des armures firent l'objet de trophées ou de présents. D'autres furent importées en Iran ou en Turquie, comme le révèle un registre des décrets (akhâm defteri) du sultan Bayezid datant de 1500.

*This mask is one of the nine very rare examples known to date. One, exhibited in Munich in 1910 (Meisterwerke Muhammedanischer Kunst, Pl. 230, n° 43), is now in St Petersburg, in the collections of the Hermitage, four were found in excavations in Ukraine, two others are in the Khalili collections and Furusiyya Foundation in Saudi Arabia, another was published in London by Oliver Hoare in 2015. The last one, sold in London by Christie's on April 25, 1997 (cat. n° 285), was acquired by the Museum of Islamic Art in Doha. Of these few masks, the one in the collection sold today is one of only three that still has its helmet, the other two being the one found around Kiev and the one belonging to the Hermitage.*

*The use of the war mask dates back to Roman Antiquity in the West, but does not appear in the Islamic era until the 13th century as evidenced by certain miniatures from the Seljuk period and a mask from the same period found in Kowali, southern Russia. In the following century, a Persian miniature from the Mongolian period, belonging to the Metropolitan Museum in New York (Inv. 69 74.8), shows a warrior whose armour, consisting in particular of a mask and a conical helmet, appears on the ground (fig.1).*

*The few masks from the 15th-16th centuries that remain today have similar features and decoration to ours.*

*The inscriptions on it, which are difficult to decipher, are evidence of craftsmen with poor command of the language and probably originating from Derbend and Northern Dagestan, a region whose armourers enjoyed a centuries-old reputation.*

*Many of the armours were trophies or gifts. Others were imported into Iran or Turkey, as revealed in a register of decrees (akhâm defteri) of Sultan Bayezid dating from 1500.*

#### Références :

G. A. Fedoseev Davydov, Die Goldene Horde, Vienne et Munich, 1973 : Pl. 28.  
Trésors de l'Islam, Musée Rath, Genève, 1985 : n°303.  
D. G. Alexander, The Arts of War - Arms and Armour from the 7<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> centuries, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, XXI, Londres, 1992 : n°25.  
J. M. Rogers, The Arts of Islam - Masterpieces from the Khalili Collection, Londres, 2010 : n°221.  
Masterpieces from the Department of Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art, New York, 2011 : pp. 193-194.  
Turks, A Journey of a thousand years, 600-1600, Royal Academy of Arts, Londres, 2005 : n°154.  
L'Art des Chevaliers en pays d'Islam - Collection de la Furusiyya Art Foundation, Paris, Institut du Monde Arabe, 2007 : n°323.  
O. Hoare, Every Object Tells a Story, Londres 2015 : n°218.



fig.1 - Shah Námeh, Metropolitan Museum, New York, inv. 69 74 8





## CASQUE-TURBAN

Aq-Quyunlu, Anatolie.

Caucase ou Iran, 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle

Casque en fer martelé forgé d'un seul tenant et damasquiné de fils d'argent selon la technique du koftgari

Le timbre, de forme bulbeuse, se compose de cannelures obliques évoquant les plis d'un turban. Deux échancrures arquées au niveau des yeux sont renforcées d'une plaque de protection, tout comme la base du timbre munie de six passants sur les côtés et à l'arrière et d'un crochet propres à la suspension d'un camail. La partie frontale est munie d'une verrière rectangulaire permettant la fixation d'un nasal mobile. Le cimier conique se termine par un cône en fer muni d'un dodécaèdre percé d'un orifice retenant à l'origine un plumet.

Le décor pseudo-épigraphique et végétal, reparté de part et d'autre des cannelures du timbre, orne toute la surface de la partie supérieure du casque et forme un large bandeau bordant la base. De larges lettres cursives qui ornent le bandeau se développent sur un fond de fins fleurons de part et d'autre de trois médaillons floraux polylobes.

Cachet de l'arsenal de Sainte Irène au dessus du bandeau épigraphique (sur une cannelure près du crochet de suspension)

Hauteur : 29,5 cm

Diamètre : 23 cm

Provenance

Axel Weber, Cologne, 1967

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Aq-Quyunlu iron turban helmet, Anatolia, Caucasus or Iran, 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> century

30 000 - 40 000 €

Le premier casque-turban connu à ce jour, inscrit au nom du sultan Orhan, aujourd'hui au Musée de l'Armée à Istanbul (Askeri Museum Inv. 15723) a été trouvé à Bursa et remonte au 14<sup>e</sup> siècle. C'est cependant essentiellement à la seconde moitié du 15<sup>e</sup> siècle et au début du 16<sup>e</sup> siècle qu'appartiennent la plupart des casques répertoriés figurant dans les musées orientaux et occidentaux. Longtemps considérés comme mamelouks, mongols puis turcs, ils sont aujourd'hui attribués très généralement aux tribus turcomanes Aq-Quyunlu (Moutons Noirs) et aux Shâhs de Shirvân.

Les Aq-Quyunlu, originaires d'Anatolie Centrale, formèrent au 15<sup>e</sup> siècle une dynastie dont l'empire s'étendit sous le règne d'Uzun Hasan de l'Anatolie Orientale jusqu'à Herat et Bagdad, avant d'être anéantie par les Perses Safavides en 1502.



Trois casques, l'un au Musée de l'Armée à Paris (Inv.445), un autre au Metropolitan Museum of Art de New York (Inv.04.8.211), le troisième au Musée Askeri d'Istanbul (Inv.5911) portent respectivement les noms du sultan Bayezid (1481-1512), du fils de Uzun Hasan, Ya'Qub (1478-1490) et du Shirvan Shah Farrukhsiyar (1482-1501).

Nombre des casques-turbans, qui apparaissent dans certaines scènes de batailles des miniatures ottomanes et safavides du 16<sup>e</sup> siècle, portent le sceau de l'arsenal de Sainte Irène à Istanbul. Néanmoins, si certains d'entre eux ont pu être manufacturés en Turquie ou en Iran, ils sont le plus souvent l'œuvre d'artisans émigrés ou, pour la plupart, le butin provenant des campagnes ottomanes en Anatolie et en Perse et de la victoire de Chaldiran sur les Safavides en 1514 de notre ère. Plusieurs se trouvent dans les collections du Musée de l'Armée en Turquie. D'autres ont été acquis par des collections occidentales au 19<sup>e</sup> siècle, à partir de 1839, date à laquelle le sultan Abdul Medjid décida de l'évacuation de l'arsenal de Sainte Irène.

Ils sont le fleuron d'institutions prestigieuses parmi lesquelles celles du Musée du Louvre, du Musée de l'Armée à Paris, du Staatliche Museen à Berlin, du Musée de l'Ermitage, des musées nord-américains de New York, Los Angeles, Philadelphie, de l'Aga Khan Museum de Toronto, des musées de Doha, Koweït, Riyad, du Musée L.A.Mayer de Jérusalem, mais aussi de quelques rares collections particulières telles que celle de Nasser D. Khalili.

#### Références :

- D.G.Alexander, Two Aspects of Islamic Arms and Armor, New York, The Metropolitan Museum Journal 18, 1984, The Turban Helmet : pp.97-104  
 Arts de l'Islam, des origines à 1700, Paris, Orangerie des Tuileries, 1971 : n°181  
 L'Islam dans les collections nationales, Paris, Grand Palais, 1977 : n°410  
 Beauty and Identity - Islamic Art from the Los Angeles County Museum, Los Angeles, 2016 : n°878.  
 Mohamed, L'Art des Chevaliers en pays d'Islam - Collection de la Furusiyya Art Foundation, Paris, Institut du Monde Arabe, 2007 : nos.309-311  
 L'Empire des Sultans - L'art ottoman de la collection de Nasser D.Khalili, Genève, Musée Rath, 1995 : n°84  
 Turks, A Journey of a thousand years -600-1600, Royal Academy of Arts, Londres, 2005 : n°154





The earliest known turban helmet, inscribed with the name of Sultan Orhan, now in the Military Museum in Istanbul (Askeri Museum Inv. 15723) was found in Bursa and dates back to the 14th century. Most of the listed helmets in Eastern and Western museums belong mainly to the second half of the 15th century and the beginning of the 16th century. Long time considered as Mamluks, Mongolians, and later Turks, they are nowadays usually attributed to the Turkmen tribes of Aq-Quyunlu (Black Sheep) and to the Shahs of Shirvan.

The Aq-Quyunlu, originally from Central Anatolia, formed a dynasty in the 15th century whose empire extended under the reign of Uzun Hasan from Eastern Anatolia to Herat and Baghdad, before being annihilated by the Persian Safavids in 1502. Three helmets, one at the Musée de l'Armée in Paris (Inv.445), another at the Metropolitan Museum of Art in New York (Inv.04.3.211), the third at the Askeri Museum in Istanbul (Inv 5911 ) bear the names of Sultan Bayezid (1481-1512), Uzun Hasan's son Ya'qub (1478-1490) and Shirvan Shah Farrukhsiyar (1462-1501) respectively

Many of the turban helmets, which appear in some battle scenes of 16th century Ottoman and Safavid miniatures, bear the seal of Saint Irene's arsenal in Istanbul. Nevertheless, if some of them could have been manufactured in Turkey or in Iran, they are most often the work of emigrant craftsmen or, for the most part, booty coming from the Ottoman campaigns in Anatolia and Persia and from the Chaldiran's victory over the Safavids in AD 1514. Several are in the collections of the Military Museum in Turkey. Others were acquired by Western collections in the 19th century, starting in 1839, when Sultan Abdul Medjid decided to evacuate the Saint Irene arsenal

They are the flagship of prestigious institutions including those of the Musée du Louvre, the Musée de l'Armée in Paris, the Staatliche Museen in Berlin, the Hermitage Museum, North American museums in New York, Los Angeles, Philadelphia, the Aga Khan Museum in Toronto, the museums in Doha, Kuwait, Riyadh, the L.A. Mayer Museum in Jerusalem, but also a few rare private collections such as that of Nasser D. Khalili.



**BOUCLIER**

Aq-Qyunlu, Anatolie,  
Caucase ou Iran, 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle

Rondache en fer, damasquinée de fils  
d'argent selon la technique du *kofthari*.  
Le plateau, légèrement convexe, orné de  
six doubles bosselles, entoure un ombo  
muni d'un bouton central

De part et d'autre des bosselles,  
six grands cartouches hexagonaux  
sont tapissés de larges caractères  
pseudo épigraphiques. L'ombo est décoré  
de six médaillons floraux polylobés,  
interrompus par le sceau de l'arsenal  
de Ste Irène  
Diamètre : 44 cm

Provenance :  
Axel Weber, Cologne, 1967  
Puis par descendance à l'actuel  
propriétaire

*An Aq-Qyunlu iron shield, Anatolia,  
Caucasia or Iran, 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



## PEINTURE MURALE RELIGIEUSE

### Art éthiopien, 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle,

Fresque peinte à la détrempe sur toile, dont les fragments, recomposés, ont été marouflés

Les scènes représentent la Vierge à l'Enfant, l'Adoration des Rois Mages, la Présentation au Temple et les Miracles de Jésus. Une frise décorative parcourt les trois côtés de l'ensemble.  
Haut. : 125 cm  
Larg. : 170 cm

#### Provenance :

Collection Monsieur et Madame Antonin Besse, vers 1950  
Collection Monsieur et Madame Jean Sauvagnargues, 1971  
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Ethiopian fresco on canvas depicting religious scenes, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €

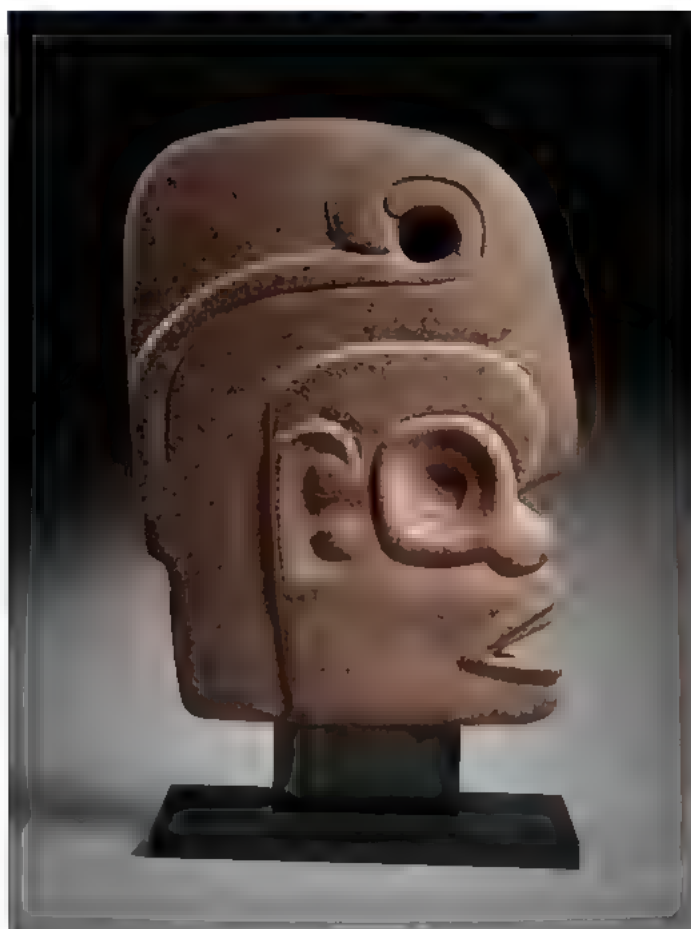
L'Éthiopie, christianisée depuis le milieu du 4<sup>e</sup> siècle, a privilégié, comme la plupart des églises orientales, la peinture pour illustrer des manuscrits et décorer ses édifices religieux.

Ce type de peinture, relevant d'une tradition séculaire, initialement encollée à des parois en torchis, peut être attribuée au 2<sup>e</sup> style de Gondar, ancienne capitale de l'Éthiopie. Elle ornait sans doute les murs du *maqdas*, sanctuaire cubique au centre d'une église. Sur chaque face du sanctuaire figurait un sujet religieux déterminé, inspiré du Nouveau Testament : à l'ouest la Passion du Christ, au sud la vie de la Vierge, à l'est celle du Christ et ses miracles, au nord les saints et martyrs.

Jean Sauvagnargues (1915-2002), diplomate français, ancien ministre, ambassadeur de France en Éthiopie (1956-1960), en Tunisie (1962-1970) puis en Allemagne (1970-1974), reçut cette œuvre en 1971 d'Antonin Besse II, fils de Sir Antonin Besse, après l'avoir acquise dans les années 1950. Une étiquette au dos du châssis, indique le rentoilage de l'œuvre par «Besse», une seconde étiquette mentionne l'expédition de l'œuvre par M. Besse à destination de M. Sauvagnargues, de Paris à Bonn, où ce dernier était ambassadeur.



# ARTCURIAL



HACHA - TÊTE DE SINGE  
Culture Maya, Guatemala  
Classique récent, 600-900 après J.C.  
Provenance  
Émile Deletaille  
Collection d'un amateur belge  
Estimation : 20 000 - 25 000 €

*Vente en préparation*  
**ARCHÉOLOGIE,  
ARTS D'ORIENT &  
ART PRÉCOLOMBIEN**

Clôture du catalogue :  
Début octobre

Vente aux enchères :  
Novembre 2021  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Lamia İçame  
+33 (0)1 42 99 20 75  
licame@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Eugène DELACROIX (1798-1863)  
*Arabe étendu par terre dans la campagne*  
Aquarelle sur trait de crayon  
15,20 « 23 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €

*Vente en préparation*  
**MAÎTRES ANCIENS  
& DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Tableaux, dessins & sculptures*

Clôture du catalogue :  
Mi-avril

Vente aux enchères :  
Mercredi 9 juin 2021  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com  
www.artcurial.com

# ARTCURIAL



## MOBILIER & OBJETS D'ART

*Une collection, marchand  
d'oubli, miroir d'une passion*

**ONLINE**  
only

Vente aux enchères :

Online Only

Du 21 au 28 avril 2021

Contact :

Isabelle Bresset

+33 (0)1 42 99 20 68

[ibresset@artcurial.com](mailto:ibresset@artcurial.com)

Catalogues et vente  
sur [artcurial.com](http://artcurial.com)



# ARTCURIAL



© Mitchell Gang

## COLLECTION KENZO TAKADA

Vente aux enchères :

Mardi 11 mai 2021

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Pearl Metalia  
+33 1 42 99 20 18  
[pmetalia@artcurial.com](mailto:pmetalia@artcurial.com)  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



## BIBLIOTHÈQUE GASTON SAFFROY *& à divers*

Vente aux enchères :

Mardi 25 mai 2021 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Juliette Audet  
+33 (0)1 42 99 16 58  
[jaudet@artcurial.com](mailto:jaudet@artcurial.com)

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



v 648PA

## LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS • 32 AVENUE PIERRE 1<sup>ER</sup> DE SERBIE 75008 PARIS, FRANCE TEL. +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM  
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO • SUISSE • QATAR • ITALIE • FRANCE • ESPAGNE • INDE  
MALTE ÉMIRATS ARABES UNIS COLOMBE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE ÉTATS UNIS | WWW.JOHN.TAYLOR.COM

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE
  - De 1 à 250 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur
  - De 250 001 à 2 500 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur
  - Au-delà de 2 500 001 euros : 14 % + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un U)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois. (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés).

- Par virement bancaire.

Par carte de crédit VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis à l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication ou le prononcé. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90<sup>e</sup> jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris) pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973 dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire



**Neufilize OBC**

ABN AMRO

V\_10\_FR



# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies, the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU
    - From 1 to 250 000 : 25 % + current VAT
    - From 250 001 to 2,500 000 euros : 20 % + current VAT
    - Over 2,500,001 euros : 14 % + current VAT
  - 2) Lots from outside the EU (identified by an X) In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
  - 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
- An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros
  - costs and taxes included, for foreign citizens

on presentation of their identity papers, - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted).

By bank transfer, By credit card VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1.85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage.

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default.

The payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke: the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973 protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank



**Neufilize OBC**

ABN AMRO

V\_10\_FR

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
 Directeur Christophe Person  
 Spécialiste  
 Aude de Vaucresson  
 +33 2 644 98 44  
 Administratrice  
 Margot Denis-Lutard, 16 15

**Art-Déco / Design**  
 Directrice  
 Sabrina Dolla, 16 40  
 Spécialiste  
 Cécile Tajan, 20 80  
 Catalogueur  
 Alexandre Barbaise, 20 37  
 Administratrice  
 Eliette Robinot, 16 24  
 Consultants  
 Design Italien  
 Justine Despretz  
 Design Scandinave  
 Aldric Speer

**Bandes Dessinées**  
 Expert Éric Leroy  
 Spécialiste junior  
 Saveria de Valence, 20 11

**Estampes & Multiples**  
 Spécialiste Karine Castagna  
 Administrateur  
 Florent Sinnah, 16 54  
 Consultante Isabelle Milsztajn

**Impressionniste & Moderne**  
 Directeur Bruno Jaubert  
 Recherche et certificat  
 Jessica Cavallero  
 Louise Eber  
 Spécialiste junior  
 Florent Wanecq  
 Administratrice - catalogueur  
 Élodie Landais, 20 84  
 Administratrice junior  
 Louise Eber, 20 48

**Photographie**  
 Administratrice - catalogueur  
 Vanessa Favre, 16 13

**Post-War & Contemporain**  
 Directeur Hugues Sébilleau  
 Recherche et certificat  
 Jessica Cavallero  
 Louise Eber  
 Spécialiste junior  
 Sophie Cariguel  
 Administratrice - catalogueur  
 Vanessa Favre, 16 13  
 Administratrice junior  
 Louise Eber, 20 48

**Urban Art**  
 Directeur Arnaud Oliveux  
 Spécialiste  
 Karine Castagna, 20 28  
 Administrateur  
 Florent Sinnah, 16 54

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie & Arts d'Orient**  
 Administratrice  
 Lamia Içame, 20 75

**Art d'Asie**  
 Directrice  
 Isabelle Bresset  
 Experts  
 Philippe Delalande,  
 Qinghua Yin  
 Spécialiste junior  
 Shu Yu Chang, 20 32

**Livres & Manuscrits**  
 Directeur Frédéric Harnisch  
 Spécialiste junior  
 Olivier Pedeflous  
 Administratrice  
 Juliette Audet, 16 58

**Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection  
 Directeur  
 Matthieu Fournier, 20 26  
 Spécialiste  
 Elisabeth Bastier  
 Spécialiste junior  
 Matthias Ambroselli  
 Administratrice  
 Margaux Amiot, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**  
 Directrice Isabelle Bresset  
 Expert céramiques  
 Cyrille Froissart  
 Experts orfèvrerie  
 S A S Déchaut-Stetten & associés,  
 Marie de Noblet  
 Spécialiste  
 Filippo Passadore  
 Administratrice  
 Charlotte Norton, 20 68

**Orientalisme**  
 Directeur  
 Olivier Berman, 20 67  
 Administratrice  
 Margot Denis-Lutard, 16 15

**Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle**  
 Expert armes Gaëtan Brunel  
 Expert numismatique  
 Cabinet Bourgey  
 Administratrice  
 Juliette Leroy, 20 16

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**  
 Directeur général  
 Matthieu Lamoure  
 Directeur adjoint  
 Pierre Novikoff  
 Spécialistes  
 Benjamin Arnaud  
 +33 (0)1 58 56 38 11  
 Antoine Mahé, 20 62  
 Spécialiste junior  
 Arnaud Faucon  
 +33 (0)1 58 56 38 15  
 Directrice des opérations et de l'administration  
 Iris Hummel, 20 56  
 Administratrice  
 Anne-Claire Mandine, 20 73  
 Administratrice junior  
 Sandra Fournet  
 +33 (0)1 58 56 38 14  
 Consultant  
 Frédéric Stoesser

**Automobilia**  
**Aéronautique, Marine**  
 Directeur Matthieu Lamoure  
 Responsable  
 Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE ET ART DE VIVRE

**Horlogerie de Collection**  
 Directrice  
 Marie Sanna-LeGrand  
 Expert Geoffroy Ader  
 Spécialiste junior  
 Justine Lamarre, 20 39  
 Administrateur junior  
 Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

**Joaillerie**  
 Directrice Julie Valade  
 Spécialiste Valérie Goyer  
 Catalogueur Marie Callies  
 Administratrice  
 Claire Bertrand, 20 52

**Mode & Accessoires de luxe**  
 Spécialiste  
 Alice Léger, 16 59  
 Administratrice-catalogueur  
 Clara Vivien  
 +33 1 58 56 38 12

**Stylomania**  
 Administratrice  
 Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Vins Fins & Spiritueux**  
 Experts  
 Laurie Matheson  
 Luc Dabadie  
 Spécialiste junior  
 Marie Calzada, 20 24  
 vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur Stéphane Aubert  
 Chargé d'inventaires  
 Vincent Héraud, 20 02  
 Administrateurs  
 Thomas Loiseaux, 16 55  
 Pearl Metalia, 20 18  
 Consultante  
 Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
 Isabelle Bresset  
 Francis Briest  
 Matthieu Fournier  
 Vincent Héraud  
 Juliette Leroy-Prost  
 Arnaud Oliveux  
 Hervé Poulain

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
 75008 Paris

T +33 (0)1 42 99 20 20  
 F +33 (0)1 42 99 20 21  
 contact@artcurial.com  
 www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
 Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit  
 initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com par exemple  
 Anne-Laure Guérin alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit  
 +33 1 42 99 xx xx Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Strasbourg

Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato  
Commis-saire-Priseur Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal Valérie vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

## INTERNATIONAL

### Directeur Europe

Martin Guesnet, 20 31  
Assistante Héloïse Hamon  
+33 (0)1 42 25 64 73

### Allemagne

Directrice Miriam Krohne  
Assistante Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Autriche

Directrice Caroline Messense  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

### Belgique

Directrice Vinciane de Traux  
Spécialiste Post-War & Contemporain  
et Art Contemporain Africain  
Aude de Vaucresson  
Assistant Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 JiuXianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

### Italie

Directrice Emilie Volka  
Assistante Lan Macabiau  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur Olivier Berman  
Directrice administrative Soraya Abid  
Assistante de direction  
Fatima Zahra Mahboub  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice Louise Gréther  
Assistante Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXECUTIF

Nicolas Orlowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

Directeur associé senior:  
Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-LeGrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance

et stratégie:  
Francis Briest, président  
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique  
et culturel:  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général  
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:  
Joséphine Dubois

Président d'honneur  
Hervé Poulain

### Conseil d'administration:

Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orlowski  
Hervé Poulain

### JOHN TAYLOR

Président directeur général:  
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,  
Europa Residence,  
Place des Moulins  
98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

### ARQANA

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,  
administration et finances:  
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice  
des affaires institutionnelles:  
Axelle Givaudan, 20 25  
Assistante Diane Le Ster

### Comptabilité des ventes:

Responsable Sandra Campos  
Audrey Couturier  
Nathalie Higuieret  
Marine Langard  
Léa Le Bideau  
Benjamin Salloum  
Thomas Slim-Rey

### Comptabilité générale

Responsable Virginie Boisseau  
Marion Bégat  
Sandra Margueritat  
+33 (0)1 42 99 20 71

### Responsable administrative

des ressources humaines  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante Crina Mois, 20 79

### Service photographique

des catalogues  
Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

### Logistique et gestion des stocks

Directeur Éric Pourchet  
Mehdi Bouchekout  
Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Lionel Lavergne  
Joël Lavolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahannadi  
Louis Sévin

### Transport et douane

Directeur Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Béatrice Fantuzzi  
Marine Renault, 17 01  
mrenault@artcurial.com

### Ordres d'achat,

enchères par téléphone  
Kristina Vrzests, 20 51  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
Emmanuelle Roncola  
Diane Le Ster  
bids@artcurial.com

### Marketing, Communication

et Activités Culturelles  
Chef de projet marketing  
Lorraine Calémard, 20 87  
Chef de projet marketing junior  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior  
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38  
Graphiste Roxane Lhéoté, 20 10  
Graphiste junior Aline Meier, 20 88  
Abonnements catalogues  
Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Chef de projet presse  
Anne-Laure Guérin, 20 86  
Assistante presse  
Aurélia Adloff  
Assistante de communication  
Community manager Eve Marx

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

### Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
☐ Je donne procuration à M /Mme /La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs

- ☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport

Date vente Artcurial \_\_\_\_\_  
Facture \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) \_\_\_\_\_

Adresse de livraison \_\_\_\_\_  
N° de téléphone \_\_\_\_\_ Digicode \_\_\_\_\_  
Étage \_\_\_\_\_  
Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
Pays \_\_\_\_\_

### Instructions Spéciales

- ☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets  
☐ Autres \_\_\_\_\_

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat de cette vente s'effectue au 7, rond-point des Champs-Élysées 75008 Paris, sur rendez-vous du lundi au Vendredi, merci de bien vouloir adresser un email à [lal@artcurial.com](mailto:lal@artcurial.com) pour fixer le créneau horaire du rendez-vous, au plus tard 48 heures avant la date choisie

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € + TVA par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected at 7, rond-point des Champs Élysées, 75008 Paris, by appointment only from Monday to Friday. please send an email to [lal@artcurial.com](mailto:lal@artcurial.com) to settle the chosen time slot

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € + VAT per lot, per week

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1) According to our conditions of sales "All shipping arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Buyer's Name \_\_\_\_\_

Invoice n° \_\_\_\_\_

- ☐ I'll collect my purchases myself  
☐ My purchases will be collected on my behalf by \_\_\_\_\_

- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1) \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name \_\_\_\_\_  
Delivery adress \_\_\_\_\_  
ZIP \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_  
Country \_\_\_\_\_  
Floor: \_\_\_\_\_ Digicode \_\_\_\_\_  
Recipient phone No \_\_\_\_\_  
Recipient Email \_\_\_\_\_

Integrated air shipment ☐ Fedex ☐

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- ☐ Yes ☐ No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale

- ☐ I insure my purchases myself  
☐ I want my purchases to be insured by shipping company

### Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Carte bleue / Credit card  
☐ Visa  
☐ Euro / Master cards  
☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

CVV/CVC N° (reverse of card) \_\_\_\_\_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de \_\_\_\_\_

I authorize Artcurial to charge the sum of \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory). \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_









lot 137, enseigne «Alam», Iran safavide, début du 18<sup>e</sup> siècle - p.76





lot 14, Étendard aux bouquetins en bronze  
Luristan, vers le 8<sup>e</sup> siècle avant J.C. - p.12

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Jeudi 29 avril 2021 - 14h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL